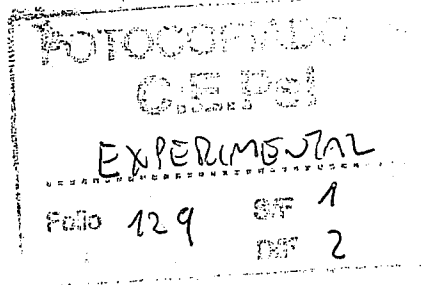


MANCUSO.



## Apéndice I

### TIPO DE DISEÑO DE INVESTIGACIÓN (¿Cómo se presenta un proyecto de investigación o tesis?)

Cada institución universitaria o científica posee sus propios modelos de volcado de proyectos de investigación o tesis.

Sin embargo, se adjunta a continuación un espécimen tipo, debidamente completado en los lineamientos de un proyecto básico, correcto y oportunamente aprobado por una comisión calificadora *ad hoc* de investigación y posgrado de una universidad nacional de la Argentina. El presente trabajo es de nuestra autoría en calidad de director del citado proyecto. El grupo de trabajo estaba integrado por ocho investigadores y un codirector. En él se aplican en acto algunas de las indicaciones de forma y estilo que se discutieron en los capítulos precedentes.

El ejemplo elegido corresponde a un programa de investigación interdisciplinario real, de duración trienal, y como su formulación es más compleja (puesto que en realidad estamos frente a dos o tres proyectos de estudio interrelacionados en el área de historia y semiótica del cine y de la literatura) nos permite ampliar el horizonte explicativo con fines pedagógicos. En caso de un proyecto individual (de tesis de doctorado o de beca o subsidio de investigación) el volcado es básicamente idéntico, con dos modificaciones:

- a) la obvia individualidad autoral y la consecuente necesidad de contar con un director de trabajo;
- b) la limitación temporal y de objetivos del proyecto en una única dirección de trabajo y en un período de dos años promedio.

Las indicaciones para el llenado de los ítem de simple contenido referencial o anagráfico se indican entre corchetes con algún comentario genérico, ya que fueron sobradamente discutidos, sobre todo en los capítulos 3 y 4, a los cuales se remite.

## 0. Encabezados

### 0.1. Institución académica

[Podrá ser:

- Universidad
- Consejo de investigaciones
- Embajada
- Organización internacional
- Fundación]

### 0.2. Tipología de la investigación

[Elegir un tipo de proyecto:

- Monografía
- Tesis de licenciatura
- Tesis de maestría
- Beca de estudio e investigación
- Tesis de doctorado
- Programación científica: anual; bianual; trienal
- Ingreso a carrera de investigador]

## 1. Identificación del proyecto

### 1.1. [Título claro, breve pero unívoco]

La obra de Leopoldo Torre Nilsson como poética integral.

### 1.2. Director

[Nombre completo del/los director/es o investigador/es.]

### 1.3. Unidad ejecutora

[Institución donde se llevará a cabo el proyecto.]

### 1.4. Área temática

[Disciplina o área profesional; por lo general se debe elegir entre los campos propuestos por la institución a la cual se presentará el proyecto.]

### 1.5. Campo de aplicación

[Es decir, la justificación teórica y práctica de la realización del proyecto.]

### 1.6. Citar otras fuentes alternativas de financiamiento

## 2. Plan de investigación

[Se debe resumir en una página los objetivos, medios, hipótesis de trabajo, etc.]

### 2.1. Resumen

[En aproximadamente cien palabras, resumiendo sobre todo la o las hipótesis básicas.]

### 2.2. Resumen en inglés y/o en otra lengua.

[Optativo.]

### 2.3. Estado actual del conocimiento sobre el tema.

[Breve resumen de una página sobre la cuestión. Es necesario destacar la originalidad, pero se aconseja citar también alguna autoridad fundante de la perspectiva de investigación, sobre todo si se trata de un investigador joven.]

### 2.4. Si es continuación de un proyecto anterior; consignar datos de identificación del mismo.

### 2.5. Objetivos e hipótesis de la investigación.

[Es la parte central del proyecto, donde se explicita el esqueleto hipotético-deductivo en el contexto de un marco teórico o teoría.]

Por ejemplo,

En el marco de una semiótica general (Eco 1975, Rossi-Landi 1972b, Williams 1977), entendida como una teoría histórica de lo social en tanto praxis signíca, el presente trabajo se propone analizar exhaustivamente la obra integral de Leopoldo Torre Nilsson (fílmica, literaria, ensayística) concentrándose principalmente en una reconstrucción ideológico-estética, de sus recursos formales y temáticos y que contemple, desde diversos puntos de vista, la relación de su discurso con su respectivo contexto y cotexto (Eco 1979).

El objetivo final de la investigación será explicitar *la continuidad y las contradicciones* (situacionales, contextuales y cotextuales) de una poética (típica de una original "producción de autor") en el desarrollo de su obra, no sólo fílmica, sino integradora de las diversas vertientes artísticas.

Partiendo de la suposición de la existencia de dicha poética, se procederá a una lectura de ciertos *personajes emblemáticos* de la historia argentina como forma de explicitación de un discurso social representativo de clase.

Obviamente, por relevancia cuantitativa y cualitativa, centraremos el análisis en la producción fílmica no descuidando, sin embargo, la interrelación y el cruce con los restantes discursos artísticos particulares, en especial la literatura y la tematización de algunas cuestiones del existencialismo y de la estética contemporáneos.

En cuanto a la producción fílmica, el análisis parte de la constatación de la crucial importancia que Torre Nilsson dio a la estrecha relación entre producción y dirección cinematográficas. Asimismo, y derivado de ello, también se constata una relación, conflictiva a veces, entre los denominados "cine de autor" y "cine industrial", posiblemente entendidos como dos instancias productivas complementarias. Como clave del contexto productivo de Torre Nilsson, se destaca fundamentalmente la crítica e inseparable relación entre su obra y la censura oficial a la que se vio sometido.

La obra literaria, por su parte, se estudiará como una estética del fracaso de personajes marginales o leídos por el sentido común (Gramsci [1975]), *hic et nunc*, como marginados y anónimos.

En este punto, se manifiesta otra hipótesis de trabajo complementaria: el intertexto (Bachtin 1929; 1952-3) que parecería atravesar y unificar, a veces conflictivamente, su obra sería la constitución de un discurso estético integrista, que se acercaría a algunas de las tesis fundamentales de *Eurindia*, de Ricardo Rojas.

Admitido lo cual, será necesario releer críticamente la función cotextual de los filmes *La guerra del cerdo* y de *Piedra libre*, que podrían ser interpretados como un tardío quiebre de la ideología profunda e integradora de su estética.

## 2.6. Metodología

[En el sentido más práctico posible, es decir, cómo se hará lo que se planea.]

Como se evidencia en 2.5., la presente investigación se inscribe en el marco teórico de una semiótica general de la cultura (entendida como una ciencia histórico-materialista de lo social en cuanto fenómeno signíco) aplicada al estudio de los sistemas modelizantes secundarios (Lotman 1977a & 1977b), especialmente fílmicos y literarios como formadores de consenso ideológico mediante la adopción de categorías formales y por eso estéticas (Binini 1963; 1985; Bettetini 1985; Mancuso 1988; 1990).

La investigación general, adoptando los principales términos de la citada teoría e inscribiéndola epistemológicamente en ella, prevé:

- 2.6.1. una *primera etapa propedéutica* (pesquisa y recolección de los textos fílmicos y literarios; de los metatextos bibliográficos generales, particulares y específicos) así como un *estudio exhaustivo de la bibliografía* general, particular y específica;
- 2.6.2. un *análisis formal* de los textos fílmicos y literarios y *confrontación bibliográfica*;
- 2.6.3. una *contextualización y cotextualización* de los textos analizados y sus posibles cruces y tensiones;
- 2.6.4. una *síntesis de las exposiciones y conclusiones* de las diversas aéreas de análisis, de modo crítico e integrativo, *que determine los principales enunciados observacionales* y sus respectiva contrastación;
- 2.6.5. *exposición integral*;
- 2.6.6. un objeto de máxima sería la publicación de los diversos ensayos generales y de las monografías particulares así como una *recopilación completa de la obra fílmica y literaria y eventual reedición crítica*.

## 2.7. Cronograma de actividades

[Se debe consignar en líneas generales cuánto se estima que se tardará en realizar el trabajo. Como ya se explicó en el capítulo 3, debe ser creíble.]

- 2.7.1. *Primer año*. Se estima que durante este período se podrá pesquisar y adquirir y/o copiar y/o reproducir la obra fílmica, novelística, ensayística y periodística de L. Torre Nilsson. Además de su lectura y visión pormenorizada se realizará la recopilación y lectura crítica de la bibliografía general y específica (# 2.6.1.);

- 2.7.2. *Segundo año.* En el primero, segundo y tercer trimestre se prevé la realización del # 2.6.2. En el cuarto trimestre, el # 2.6.3.
- 2.7.3. *Tercer año.* En el primer trimestre se llevarán a cabo las actividades del # 2.6.4. En el segundo trimestre, las actividades correspondientes al # 2.6.5. Durante los dos últimos trimestres se pretende llevar a cabo el trabajo de la edición crítica de las obras completas o al menos su proyecto de realización.

#### 2.8. Bibliografía (general citada)

*[Corresponde a la lista completa de bibliografía citada en el proyecto y/o que se considera esencial para llevarla a cabo o para contextualizarla.]*

#### 3. Antecedentes científicos del director y de los investigadores formados (codirector)

*[Los respectivos curriculum vitae, según las indicaciones de la respectiva institución.]*

#### 4. Transmisión de resultados

*[Es decir, como se reproducirá socialmente la investigación o tesis.]*

- *Publicaciones: sí.*  
De todos/ algunos trabajos monográficos, ensayos, etc., en revistas especializadas (especialmente en *Ad-Versus*) y en eventual/es volumen/es monográfico/s.
- *Formación de recursos humanos: sí.*  
Mediante eventual futura incorporación de *doctorandos* o ante la posibilidad de que algunos de los asistentes inicien un doctorado en la materia y/o mediante la utilización de asistentes de cátedras pertinentes de esta facultad.
- *Registro de la propiedad de resultados: sí.*
- *Prestación de servicios especializados: sí.*  
Formación de un sitio en Internet relativo a la temática; ausplicable edición crítica de la obra del autor, de resolverse las cuestiones prácticas competentes.

#### 5. Formación de recursos humanos

*[Como complemento del punto anterior y en especial en investigaciones posdoctorales.]*

Se auspicia e incitará a la iniciación de uno o más *doctorandos* en la

materia, sea mediante la incorporación de nuevos integrantes, sea mediante el inicio del posgrado de alguno/s de los integrantes.

#### 6. Personal afectado al proyecto

*[Cantidad de investigadores cuando el proyecto es integrado e interdisciplinario.]*

#### 7. Conexión del proyecto con otros grupos de investigación del país y del extranjero

*[También en investigaciones posdoctorales o interdisciplinarias se buscará la máxima difusión y contrastación intersubjetiva del conocimiento.]*

Se han proyectado programas de colaboración con el Dipartimento de Scienze del Linguaggio e dell'Arte de la Università di Roma I "La Sapienza" y con el Dipartimento di Ricerca Cinematografica Contemporanea del Istituto Gramsci de Roma.

#### 8. Presupuesto

*[Recursos necesarios para llevarlos a cabo, sobre todo en grupos de trabajo o en solicitud de subsidios o becas.]*

#### 9. Otras fuentes de financiamiento del proyecto.

*[Recursos adicionales, sobre todo en grupos de trabajo o en solicitud de subsidios o becas. Responder siempre, pues frecuentemente de la respuesta dependerá el futuro del trabajo grupal, aunque no siempre de la misma manera, es decir, a veces se financiará lo inédito y a veces lo ya iniciado. Depende de la situación, contexto y circunstancias.]*

#### 10. Compromiso de los directores

*[Ética y legalmente, el proyecto se transforma en una declaración jurada, nada de lo dicho en lo relativo al curriculum vitae, studiorum, recurso, etc., puede ser falso, caso contrario se pena gravemente en caso de descubrirse.]*

Firma del director:

Aclaración:

Lugar y fecha:

11. Acuerdo de las autoridades de la unidad académica respectiva para la ejecución del proyecto.  
Certificación de datos y conformidad de la sede física.  
[Quien corresponda deberá autorizar la dirección, localización y radicación del proyecto, inscripción en el doctorado, etc.]

Unidad académica:

Cargo:

Aclaración:

Firma:

Lugar y fecha:

## Apéndice II

### INFORMÁTICA APLICADA A LA INVESTIGACIÓN

La computación e informática aplicadas brindan tres servicios esenciales para la práctica de la investigación científica.

Ante todo debemos referirnos a los procesadores de palabras. Hoy día es inconcebible escribir un proyecto o informe de investigación o incluso editar un libro sin un procesador de palabras o un programa adicional de composición de página editable.

En los capítulos anteriores nos hemos referido a algunas de las necesidades formales y de estética dactilográfica en las cuales el procesador de palabras nos puede ayudar decididamente, colaborando a facilitar la tarea, a veces monótonas y aburridas, a perfeccionarlas y a realizarlas muy rápidamente.

- *El procesador de palabras:* Un buen procesador de palabras o programa de escritura de última generación (pensamos sobre todo en el Microsoft Word, sea en versión Windows o Mac OS o la versión Office 97) nos permite, principalmente y con suma facilidad: definir la página, las sangrías, las tabulaciones, los espacios interlineales, los cambios de caracteres o tipos (*font*), el uso de varios subrayados (itálica, negrita, etc.), la fácil alternancia de los tamaños de los tipos, la expansión o condensación de los caracteres, las mayúsculas automáticas, las mayúsculas condensadas pequeñas, etc. Y sobre todo el uso del diccionario, que nos facilita el trabajo de corrección. Sería ocioso entrar en más detalles; remitimos a los manuales que acompañan a los programas originales, los cuales (tanto programa como manual) se editan también en español, casi contemporáneamente a la versión en inglés. Lo importante