



- El tipo de inteligencia práctica o teórica se ve de acuerdo a la cantidad de W y de D.
- El ritmo del pensamiento según la celeridad en la organización de W secundarias, o las primarias.
- La capacidad de abstracción y la posibilidad de análisis y síntesis, de acuerdo a la elaboración y a los contenidos.
- El tipo de razonamiento: lógico, confuso, deductivo, inductivo, se ve según la construcción de la localización; vaga, elaborada, sucesiva o simultánea.
- El rendimiento o despliegue de las posibilidades a través del índice de productividad W:M llamado nivel aspiracional.
- La amplitud del pensamiento, la capacidad de atención y observación, se ve en el Enfoque y en W y dd.

## 2. Aspectos emocionales.

- Las ansiedades aparecen en:
  - S = persecutoria;
  - dd = inseguridad;
  - Do = agresividad convertida en angustia;
  - di = persecutoria.
- La agresividad aparece en S y Do que es rebeldía, excentricidad; ambas también pueden ser autoafirmación, perseverancia y resistencia; así como dudas o inseguridad, todo de acuerdo a dónde lo ve, y a cómo lo usa.
- Los mecanismos defensivos aparecen en los Dd:
  - dd = obsesivos;
  - di = refugio hacia adentro;
  - de = fóbicos (dispara hacia afuera);
  - Do = represión y rigidez;
  - S = formación reactiva.
- El nivel de fijación: Oral, se ve en el alto número de W; Anal-retentivo en d, Dd; y sádico en abundancia de S; Fálico, se da en el predominio de D usuales grandes.

Todo esto es apenas una sugerencia a ser correlacionado con el resto de elementos del protocolo.

(2)

## Capítulo X

### DETERMINANTES

El determinante es la cualidad de la percepción. De su análisis parte el meollo del Rorschach. Cuando preguntamos al sujeto "¿por qué vio tal cosa?" sus posibilidades se inscriben entre dos actitudes extremas de respuestas:

a) Ceñirse estrictamente a la percepción sensorial (contorno, configuración de las manchas, colorido) teniendo presentes aquellos factores existentes en el estímulo.

b) Partiendo de un cierto apoyo en las cualidades sensoriales, independizarse de éstas, manifestando reacciones afectivas de agrado o rechazo, atribuyéndoles movimientos y profundidad, todo lo cual consiste en un dar curso a la fantasía inconsciente, donde se proyectan aspectos de la propia personalidad. Dentro de esta gama aparecen las múltiples modalidades entre la rigidez y la espontaneidad, entre el equilibrio y el descontrol.

#### Tipo de determinantes puros

La Forma: F, está generalmente presente de modo explícito como implícito; sería el eje de centración, la corteza mediadora entre el sujeto y el mundo, al igual que el modelo yoico freudiano.

El Color, en su doble acepción: A) cromático: C, sería el detonante de la afectividad, en la gama del amor-odio; la ligazón en más o menos grado al objeto; su manifestación externa.

b) Acromático: C', (el gris, negro y blanco), representa la angustia ante el contacto, las distintas formas de miedo y su respuesta al mismo.

El Claroscuro en su triple variación: 1) Textura: c, como manifestación de una sensibilidad de tipo más pasivo, de timidez, de contacto sustituto, en cuanto es lo temido.

2) El Volumen: K, (perspectiva y difusión, profundidad), siendo la proyección de las ansiedades más íntimas, de lo desagradable.

3) Y el Claroscuro tridimensional visto en un plano bidimensional: k, como típico mecanismo de intelectualización.

El Movimiento, como la afectividad más íntima, intensa y profunda; es: M (si es humano), FM (si es de animal), m (si es de un objeto); nos lleva a los aspectos narcisistas y autistas; son la fantasía creativa o delirante, el pensamiento elaborado, o la sublimación.

Si es de animal será más primitivo, infantil o espontáneo; si es inanimado es la conciencia del conflicto con el medio externo, con los impulsos que se sienten como fuerzas hostiles, no integradas, no dominadas por el sujeto.

#### Determinantes compuestos o combinados

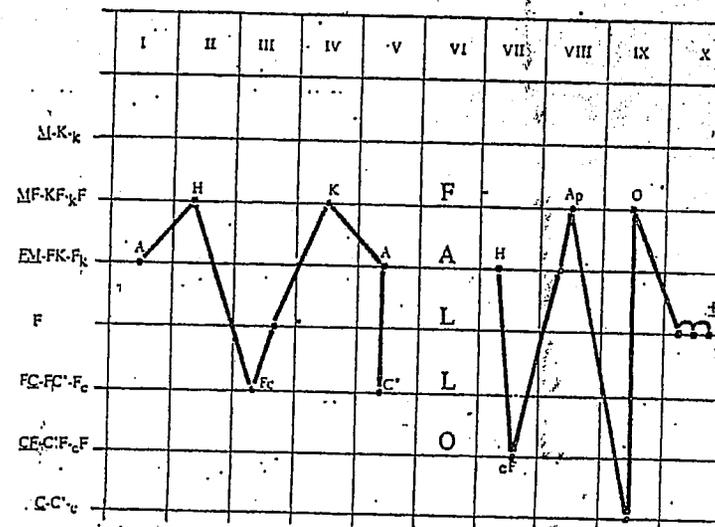
Cada determinante puede combinarse con la forma en mayor o menor grado, dando origen a un nuevo tipo de determinante. Ej.: FC o CF. En el primero lo formal tiene más fuerza y prioridad y es la contención formal que envuelve y contiene el impulso del Color; en CF la forma en segundo lugar indica su desdibujamiento. Mariposa roja es FC. Flor de color es, CF, donde la forma puede ser cualquiera. Acá, el color invade el equilibrio formal.

El movimiento lleva implícita la forma, porque lo que se ve son formas en movimiento, salvo el inanimado, que puede ser visto puro, como el caso de "explosión o viento".

Existe una excepción de combinación ya no de la forma, sino del color con el movimiento, como en el caso por Ej.: "explosión de colores en fuegos artificiales"; es mC o Cm valiéndolos determinantes por igual.

Expondremos un Sicograma dinámico de los Determinantes, que facilitará comprender múltiples aspectos, y en este momento, visualizar el papel centrador de la forma, su saturación en las variadas combinaciones con otros determinantes.

#### PSICOGRAMA DINAMICO DE DETERMINANTES



Aclaración: acá usamos la clasificación del movimiento de actitud (FM), acción (MF) y puro (M).

Vemos que la Forma determina el eje horizontal central. A medida que las líneas paralelas superiores e inferiores se van alejando de ésta, la Forma se va perdiendo progresivamente, por ejemplo: FC, CF, C. En el extremo superior se encuentra el movimiento puro; en el inferior el color puro. Entre la Forma pura y el movimiento puro se encuentran los determinantes combinados con la Forma. Todo lo que permanece con la Forma posee algún grado de contención, de límite; mayor contención si la Forma está delante FC que detrás CF; lo que carece de ella es el impulso libre, la fantasía libre y des-

controlada. Pero un exceso de control (sólo F pura) va en desmedro del compromiso y la espontaneidad. Hacia el área superior de F nos encontramos con el mundo interior: la fantasía, el pensamiento, la creatividad, el delirio. Hacia el área inferior nos encontramos con el mundo de los afectos y las modalidades vinculares.

Mirando el Psicograma podemos seguir la sucesión de los determinantes en las 10 láminas, y ver cuántas y cuáles dio y por qué, en relación al sentido de la lámina: dónde se empobreció. Incluimos la calidad formal poniendo el signo - ó ±; señalamos los movimientos de flexión (↓) y bloqueo (⊥), los movimientos pasivos (p); el tipo de movimiento (H, A, objeto). Si existe un fallo la línea del gráfico queda trunca y luego se retoma. Cuando no se trata de los determinantes subrayados en primer lugar (movimiento y color) se debe puntualizar si se trata de K, C, etc., dentro del psicograma. De este modo visualizaremos la riqueza o la reiteración de determinantes; y por todo este conjunto -casi abarcado simultáneamente- podemos determinar la presencia de coartación, introversión y extratensión y sus combinaciones.

La prueba decisiva en el Rorschach, es la lucha por no perder la F; el conflicto se hace presente cuando la F va en segundo lugar, cuando no existe, y cuando no es una forma adecuada; ello nos hablaría de la fuerza desorganizadora de los impulsos, de la pobreza intelectual, del deterioro o la desintegración del sentido de realidad; de la tolerancia o la libertad respecto a dichos impulsos.

#### Criterio de Clasificación

Vamos a optar por el criterio de clasificar, no de acuerdo a la mera verbalización del sujeto, sino que mediante la Encuesta trataremos de compenetrarnos de sus vivencias, llegar a comprender cuál es el real determinante que da cuenta de su respuesta en forma prioritaria. El sujeto dirá: veo un hombre saludando, por la forma; o veo una nube oscura, por la forma; o veo en lo rojo, fuego, por la forma. Todas estas respuestas no están determinadas por la forma prioritariamente sino por otro determinante; la forma es usada como defensa.

En caso que sea dudoso y difícil hallar el determinante principal, Klopfer propone optar por la siguiente jerarquía de determinantes: el movimiento, luego el color cromático; el acromático en seguida; por último el clarooscuro, al final la m y la k. La F irá primero sola si está señalada con gran énfasis y sin ninguna duda, y muy especificada.

En general, tendrá prioridad el determinante manifestado en la Administración, siendo de diferente valor el de la Encuesta; Klopfer valorará el que se especifica muy detalladamente y en primer término, donde recaer el énfasis de la respuesta. En la Encuesta es donde se pone en claro definitivamente cuál

fue la verdadera motivación que determinó la percepción, y para nosotros puede valer más.

Tendrá menos fuerza el determinante que ha sido forzado o sugerido en la Encuesta o aquel que ya está bastante determinado por la lámina misma; la k y la m suelen ir generalmente como determinantes en segundo lugar.

Veremos ejemplos de Klopfer:

L. II - Adm.: "Dos perros escoceses mirándose. La nariz, las orejas, las patas". El mirar es un movimiento y es el principal. Clasificación FM (mov. animal). No se pone F posteriormente.

L. II - Adm.: "Un oso, cabeza, patas; como viniéndose encima a grandes pasos". A pesar de dar elementos descriptivos formales primero, la idea de venirse encima no está sugerida por la lámina misma y tiene una importancia indiscutible y principal. Clasificación FM (mov. animal).

L. II - Adm.: "Dos perros chicos sentados, con las patas delanteras levantadas, mendigando. Sus narices casi se tocan". Enc.: "Aquí están sus patas, narices, orejas, frente. No se pueden ver las patas traseras, pero están sentados así mendigando". [¿Qué clase de perros?] "Cachorros Fox Terrier." [¿Qué los hace parecer cachorros de Fox Terrier?] "Tienen la forma de cabeza de cachorros y la redondez. La forma en las narices y los cuellos gruesos como de cachorros." Clasificación FM. Estando el movimiento en primer lugar "sentados", la Forma no se clasifica ni en segundo lugar.

L. IV - Adm.: "Un monstruo con aspecto horrible, algo visto en una pesadilla. Aquí están sus enormes pies, piernas; aquí la cabeza. Veo sus ojos, nariz. Estos (costado sup.) le sirven como brazos, no son brazos realmente, pero crecen donde los brazos estarían ordinariamente". [¿Monstruo?] "Tienen un aspecto demoníaco en su cara, nada humano. Es más bien como uno imaginaria al diablo." La expresión es un movimiento de tipo humanoide, y es lo determinante; el carácter simbólico hace que se le clasifique con una m. Clasificación Fm para Klopfer. Sería un movimiento de actitud.

L. V - Adm.: "Un murciélago: cabeza, alas, patas, antenitas... lo veo volando". Acá prima lo descriptivo, lo formal; el movimiento está dado en segundo término, y además es una de las láminas donde más está sugerido el movimiento.

Clasificación FFM:

L. V - Adm.: "Un murciélago por las alas". [¿Cómo lo ve?] "Volando." El movimiento no se ha dado espontáneamente, sino al ser encuestado, y siendo una lámina donde el movimiento ya está bastante determinado se le clasifica F, y FM. El movimiento va acá en segundo lugar.

L. III - Adm.: "Dos cocineras por la forma (hay descripción). El delantal lo lleva el viento". Clasificación Fm. La m es por viento.

L. III - Adm.: "Una radiografía de la cadera" ( nombra primero las partes correspondientes y los huecos claros). Clasificación F.k. Va F antes porque especifica mucho lo formal.

L. X - Adm.: "Una laucha". Enc.: "Por la forma y el color". [¿Qué

color?] "Marrón." El sujeto dice primero "por la forma", pero vemos que el color marrón ha sido más decisivo para esa respuesta. Clasificación FC.

L. IX - Adm.: "Aquí hay una vela con la cera goteando". [¿Cera goteando?] "Fue por el contorno irregular. Es una clase de cera verde. Queda así después de haber ardido un tiempo." Al principio pareció ver movimiento pero en realidad ya estaba así: "después de haber ardido". El señalamiento del contorno irregular no es de la importancia del color verde. De ahí la clasificación FC (detalle verde D9).

L. V - Adm.: "También eso se parece a una mariposa, la parte media. Y la mariposa tiene algunas bellas joyas (antenas usuales), muy atractivo, agradable. Sólo el centro, y la cabeza era muy bonita". Encuesta: "Las alas podrían estar aquí, son algo oscuras". [¿Joyas?] "Brillando, no sé, me pareció así, como pequeñas piedras en la cabeza." Se ve como predominio la descripción de las partes, luego el brillo y por último el oscuro.

Clasificación F, Fc, FC.

A pesar de que dice primero oscuras, no hay duda que el brillo de las joyas tiene preeminencia y fue percibido antes.

CONCLUSIONES: En estas distintas posibilidades de clasificación, la F podrá figurar sola, únicamente al inicio.

En los demás: color brillante, color acromático, clarooscuro y movimientos; la F irá o no combinada, según el grado de control que ejerza. Ej.: FC, CF ó C.

En estos tres casos, se trata de un solo determinante -los dos primeros combinados- como tres variantes del color, del clarooscuro, etc. No podremos decir que FC es Forma más el color, sino que es el color contenido; que CF es el color impulsivo, y el color descontrolado cuando es C pura, sin F.

Todo determinante tiene estas tres posibilidades.

Incluso el movimiento, en el caso de movimiento inanimado, llevaría esta gradación de F: Fm, mF y m.

Adecuar los criterios de clasificación de los determinantes es la tarea más engorrosa y sutil del test; exige una larga paciencia y permanente práctica; por eso resulta más favorable hacerlo en equipo. Tomar los determinantes como todos en el mismo plano de importancia, es más adecuado porque implica rescatarlos a todos en un mismo nivel de significación; el valor de adicional quedaría reservado entonces sólo para las respuestas adicionales. En este caso, el denominador de los cómputos no podría ya ser R (total del número de respuestas), sino lo sería el total de determinantes. De todos modos, importa mucho el orden en que el sujeto percibe los distintos determinantes.

## Capítulo XI

### LA FORMA

Rorschach comenzó llamando al test: "Test de interpretación de Formas". A pesar de que las manchas poseen formas semiestructuradas, es notoria la lucha del sujeto por encontrar una coherencia formal. ¿Qué significa esto? Reparar en lo formal, es delimitar, contener, organizar el caos que nace a partir del estímulo desestructurado y poco familiar. La F constituye una modalidad de aprehensión sensorial - visual, cuyo papel es el esfuerzo de ordenamiento racional (actividad ésta emocional como intelectual); pero a su vez es el esfuerzo de adaptación a lo socialmente dado, un aspecto del sentido de realidad. Puede vivirse como algo agradable, sin tensión. La forma otorga: 1) estructuración: como solidez de la fuerza configurativa, mayor exactitud. Excesiva es rigidez 2) elaboración, en cuanto mejor o peor calidad. 3) integración del orden lógico.

Es así que la F es el intento de control de la fantasía, tratando de regular con distinta intensidad las reacciones emocionales. Las respuestas formales pueden indicar tanto exceso de convencionalismo como una exagerada actitud lógica; pero por sobre todo, indican una escasa carga afectiva, desde una puesta de distancia ante los afectos hasta una real dificultad de manifestar la expresión de los mismos. La forma se apoya en el principio de realidad.

En la Administración el sujeto tiende a ver prioritariamente lo formal, como una conducta defensiva ante la ansiedad proveniente de lo nuevo; en la Encuesta disminuye la ansiedad y se logran expresar las emociones reprimidas.

Ej.: L. II: "Dos personas con las manos y las piernas, una frente a otra, por la forma que tienen". Enc.: "en actitud de atacarse, por lo rojo, que parece sangre". La expresión "por la forma que tienen" es un resorte defensivo, un intento de control no logrado, porque prontamente aparece la incidencia