

Caso Dora (1905) - Puntuación

Pag. 101-07, S. Freud - Tomo VII Amorrotu

"En el curso de una cura psicoanalítica, la neoformación de síntoma se suspende; pero la productividad de la neurosis no se ha extinguido en absoluto, sino que se afirma en la creación de un tipo particular de formaciones de pensamiento, las más de las veces inconscientes, a las que puede darse el nombre de 'trasferencias'".

"¿Qué son las trasferencias? Son reediciones, recreaciones de las mociones y fantasías que a medida que el análisis avanza no pueden menos que despertarse y hacerse conscientes; pero lo característico de todo el género es la sustitución de una persona anterior por la persona del médico".

En el caso Dora, Freud continua hablando de "trasferencias" en plural, como lo hizo en Psicoterapia de la histeria y en La interpretación de los sueños. Trasferencia como falso enlace / trasferencias de representaciones.

En este contexto, Freud ubica el mecanismo psíquico, la sustitución: podría pensarse como la sustitución de representaciones, de significantes.

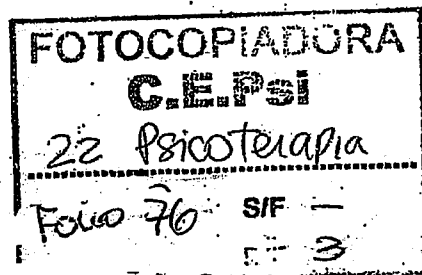
Acá por primera vez Freud da cuenta de que la transferencia es algo necesario en la teoría de la técnica analítica. Por ello dice que es preciso combatirla, pues no se puede evitarla. Hay que resolverla.

"Únicamente a la trasferencia es preciso colegirla casi por cuenta propia, basándose en mínimos puntos de apoyo y evitando incurrir en arbitrariedades. Pero no se puede eludirla; en efecto, es para producir todos los impedimentos que vuelven inasequible el material a la cura, y, además, sólo después de resolverla, puede obtenerse en el enfermo la sensación de convencimiento en cuanto a la corrección de los nexos construidos."

Otro punto que Freud aclara anticipándose a lo que propondrá en Los escritos técnicos:

- "la cura analítica no crea la transferencia", solamente "la revela".
- La transferencia es el auxiliar más poderoso de la cura pero también el máximo escollo.

Con respecto al caso en sí, Freud se detiene en la T como obstáculo: "yo no logré dominar a tiempo la transferencia". "Desde el comienzo, fue claro que en su fantasía yo hacía de sustituto del padre, lo cual era facilitado por la diferencia de edad entre Dora y yo": La transferencia se le aparece a Freud



como venganza: así como se vengó del padre y luego del Sr. K, así mismo lo hizo con Freud abandonándolo. Por eso Freud anticipará también en este texto el lazo entre la transferencia y la repetición: "actuó un fragmento esencial de sus recuerdos y fantasías, en lugar de reproducirlo en la cura".

Y lo interesante es que Freud ubica allí lo podríamos pensar como el significante de la transferencia en Lacan. "No puedo saber cuál era esa x: sospecho que se refería a dinero o eran celos por otra paciente que tras su curación siguió vinculada a mí". Es decir, de qué manera los sueños como sueños de transferencia, mostraban los rasgos que Dora había tomado de Freud para incluirlo como parte del síntoma (el analista forma parte del síntoma en transferencia). Por lo tanto, cuando la transferencia aparece como una pieza de repetición se muestra la cara resistencial: las asociaciones se detienen y aparece la presencia del analista. La transferencia toca algo del inconsciente. Por ello decimos que la transferencia es la puerta de entrada al inconsciente.

Hay que considerar que hacia 1905 la transferencia, al estar sometida a la repetición, determina que el analista mismo está incluido en la repetición -el caso Dora es ejemplo de ello-. El analista es soporte de la repetición y sólo interviene en tanto eso. Por su parte la interpretación encuentra su clave en la repetición. La transferencia determinada por la repetición no hace más que dar al registro de lo simbólico el papel motor de la dinámica de la cura y por este hecho se señala el efecto curativo del significante.

Es así que la repetición puede enganchar al analista algunas insignias del sujeto, y esta prevalencia de lo simbólico entraña el riesgo de mantener el análisis en el discurso del Amo del que no se sale por invitar a obedecer la regla fundamental desde un diván. En todo caso, de esa manera solo se abre el camino a la repetición significativa y sus efectos. Por fortuna esos efectos no son unívocos y es su falta de univocidad lo que abre paso a que el discurso del analista pueda tener lugar. Pero considerarlos en la sola vertiente del significante, reducir la transferencia a la repetición, hace de la práctica analítica una práctica de la sugestión.

Sólo diez años más tarde Freud arribará a la idea de que la interpretación no se reduce al obstáculo constituido por la transferencia. Freud constata que aunque la interpretación puede revelar la repetición en los atributos que se le prestan al objeto de amor -los rasgos significantes-, siempre hay un resto que es reactivo a la interpretación.

Es importante tener como eje central de lectura para este tema la distinción introducida por J. Lacan en el Seminario XI Los cuatro conceptos

fundamentales del psicoanálisis, donde señala que la transferencia no es la repetición.

- Hasta 1964, **Transferencia – repetición**: La transferencia no es nada real en el sujeto, sino la aparición... de los modos permanentes según los cuales constituye sus objetos(1). Es decir, la transferencia ligada al fantasma y a la repetición reflejada en la idea de "los modos permanentes..." según el cual el sujeto constituye sus objetos. Situando al analista como un objeto y a la transferencia como la travesía de esos modos de constitución permanentes del objeto.
- A partir de 1964, **Transferencia – pulsión**: la transferencia pasa a ser un concepto fundamental y se produce una ruptura con la repetición. Ahora la transferencia aparecerá como correlato de la pulsión, más allá de los modos de constitución repetitivos del fantasma. Así la transferencia es el acercamiento a lo real –corazón del sujeto- que se hace en el análisis más allá de los partenaires del sujeto, más allá de la repetición –como automatón significante-(2)

Se tratará ahora de los intentos de inscribir el silencio de la pulsión en las cadenas significantes.

(1) Lacan, J.: Intervenciones sobre la transferencia – Escritos 1 -. Siglo veintiuno editores

(2) Hay que tomar en cuenta la revisión de la repetición realizada por Lacan en los años 60.

Bibliografía sugerida

- Lacan Jacques: Seminario XI Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis – Ed. Paidós
- Laurent, Eric: Entre transferencia y repetición. Ed. Atuel - Anáfora
- Silvestre, Michel: La Transferencia de Mañana el psicoanálisis. Ed. Manantial.

Fátima Alemán – Daniela Ward