

L.I. 15" Bueno esto parecería un nene, que tiene como una duda, como si su verdadera vocación fuera tocar el violín. Está muy pensativo. Nada más. E. (se repite consigna, instrucciones de completar) Bueno, si este nene no está seguro, si tiene el instrumento ya adelante, alguien le abligó; es un hecho le impusieron, no es por su propia voluntad, si le hubiera gustado ya estaría tocando.

E. (Fin?) Creo que no le gustará nunca, lo veo muy pensativo, no tiene ni siquiera ganas, ni expresión en la cara de que llegue algún día a ser un violinista, por ejemplo.

3' 50"

L.II. 20" Bueno aquí parecería, por ejemplo, una familia, que el papá está trabajando la tierra, la mamá está ahí que lo mira, una mamá embarazada, como si estuviera descansando, porque ella también participa de ese trabajo. La chica no quiere participar y tiene ganas de evadirse y parecería que mira con enojo al padre. Ella quiere elegir otra vida.

E. (Fin?) Quiere irse, alejarse de eso.

2' 55"

L.III. 10" Esta me parece una chica, una adolescente, más o menos de 10 u 11 años, puede ser, como si hubiera visto algo feo y quiere cerrar los ojos a eso, la puerta también, una cosa que la apenó mucho. Me pregunto si toda la bronca que yo tenía, tanta bronca me hubiera sido porque yo vi algo también que no debía (mira al E. con búsqueda de asentimiento y duda) algo horrible. (E. explica que después verán si hay asociaciones con la propia persona y que trate ahora de completar el cuento. E. imaginativamente, esa chica, qué puede haber visto?) Vió una pareja, haciendo "cosas". :le pareció tan horrible que no querrá nunca más ver eso. He pensado si yo he visto algo, he pensado pero no encuentro. En mi casa no, no de papá y mamá... mi tía y ese hombre una idea...

6' 20"

L.IV. 8" Aquí es una pareja, que este se parece mucho a mi papá y mi mamá, mi papá siempre con la cara del otro lado y ... por lo menos yo lo veía así, inclusive cuando empezó a enfermarse, ella le decía que tuviera paciencia que se iba a sanar, el nervioso no quería ni verle la cara. Creo que este hombre nunca escuchó a esa mujer que está ahí.

(E. cómo terminará...?) Muy triste, yo creo que estas dos son dos personas que no se querían ... o no se comprendían. No se hablaban y no se comunicaban, no se comprendían, no se querían y vivieron toda la vida así.

4' 30"

L.V. 5" Esta parecería una mamá como si entrara a una habitación, está como enojada triste, habitación de un chico, como que estuviese por despertarlo // pero las mamá cuando van a despertar un chico tienen otra cara ... y después que algo triste le pasaba. Está como asomándose y a lo mejor no quería que el chico la viera así, triste, está así (gesto, mímica).

(E. qué le puede haber pasado?) no sé, algún problema en la casa, pero tiene una pena terrible, semblante muy triste. Se queda allí, no está dentro de la habitación se quiere componer para ir a despertar al nene. (Fin? E.) la mamá se pone bien, cara más alegre y no le hace ver que está triste.

1. 20" Bueno está me parece una mujer ya grande y ese hombre que la mira con una mirada esa, horrible este hombre, a pesar de la pipa; ella está (gesto de sorpresa y enojo) como que le hubiera dicho una cosa medio rara. Me hacen acordar a mi tía y ese tipo. Son dos amantes me parece, no me parece una relación buena entre papá y mamá.  
(E. como terminará este cuento?) De la peor manera. No me gustan estos dos. Estos terminan directamente en la cama. Una madre tendría una expresión más serena no esa frente crispada y del hombre, ni hablar!  
3'20"

L.VII 5" Es un nenito eso que tiene en los brazos? (expresión de incredulidad) (E. asiente no verbalmente) de veras que la tengo que inventar yo.  
Me parece que esta nena se hizo mamá muy pronto, no era madura, no estaba preparada si aún viste medias cortas. La mamá le habla. Ella no quiere escuchar, le da vuelta la cara... y siendo nenea qué le pasará por la cabecita?, como sin ganas tiene a ese nene en los brazos. La mamá muy preocupada trata de explicarle como tener ese nene en brazos. La nena no tiene la culpa, no entiende que es ser mamá, es inexperta no siente todavía los deseos de ser mamá; con el tiempo sí puede llegar a serlo pero le va a costar mucho, le va a llevar mucho tiempo cuando aprenda muchas cosas.  
Recién entonces pienso que va a ser una buena mamá.  
5'20"

L.VIII

4" Bueno, esta me parece, yo veo en todos lados mamás. Me parece una mamá que ha tenido muchos hijos, que está muy cansada, que trabaja mucho, está cansada pensando en todos los problemas que le traen los hijos; muy cansada, pero le veo una cara de muy buena, remangada, sí, una verdadera mamá. Pero a pesar de que está cansada parece que adentro está contenta, por dentro, porque le veo cara de buena y de contenta.  
(E. fin?) Que quiere mucho a sus hijos, a pesar de que le dan muchos problemas. Está contenta de como es, una mamá trabajadora.  
3'15"

L.IX. 10". De vuelta mamá, como si la mamá y la nena hubieran ido a un bosque así, se desató una tormenta y la chica está como si se hubiera alejado un poco de la mamá y la mamá muy preocupada como si la llamara, la llamara desde el reparo para que no se mojara. Ella corre desesperada, afanada, como si no pudiera alcanzar la mamá. Es como si el cuerpo no pudiera alcanzar donde está la madre y la cara sí. Yo creo que sí, que va a alcanzar donde está la mamá y van a quedar las dos al reparo. La mamá no muy preocupada, lo que quiere que no se moja, para que no se enferme o resfríe.  
3'

L.X.

4" Esta me parece, es horrible, dos personas grandes, como si fueran dos hombres, no es cierto? dos viejos como si se quisieran dar un abrazo, consolarse de algo que les haya pasado, como si tuvieran muecas de dolor. A estas dos personas parece que les pasó algo, como ser que se les ha muerto alguien y están buscando consuelo uno así en los brazos del otro, como si abrazándose se van a consolar.  
(Fin?) Y así, que ellos dos juntos, así queriéndose de esa forma se van a consolar el uno al otro, están los dos con mucha pena.

Comenta dolor de cabeza y que le impresionó mucho "la de la nenita"

(Continúa verbalización luego de dejar la lámina XIX) Sabe que pienso a veces? que mi papá a lo mejor estaba enfermo. Mi papá estaba enfermo cuando volvió de la guerra ... estaba muy nervioso, muy asustado. Mi mamá se preocupaba mucho. Dicen que eso pueden ser por nervios, preocupaciones como estaba yo, sólo que en esa época no se sabía y se le hizo una úlcera y mi papá murió de esa úlcera le perforó todo. Nadie sabía lo que tenía y él estaría enfermo como yo, sufría del estómago y no lo supieron curar ... hacía cosas raras como yo ... (muy angustiada y llora) ... como eso de irse por ahí a andar ....  
Por eso fue que me vine para acá, me aferré a que me quería XX, que si me hubiera agarrado otro cuando vine no se que pasaría... pero mi mamá tenía razón XX era bueno.

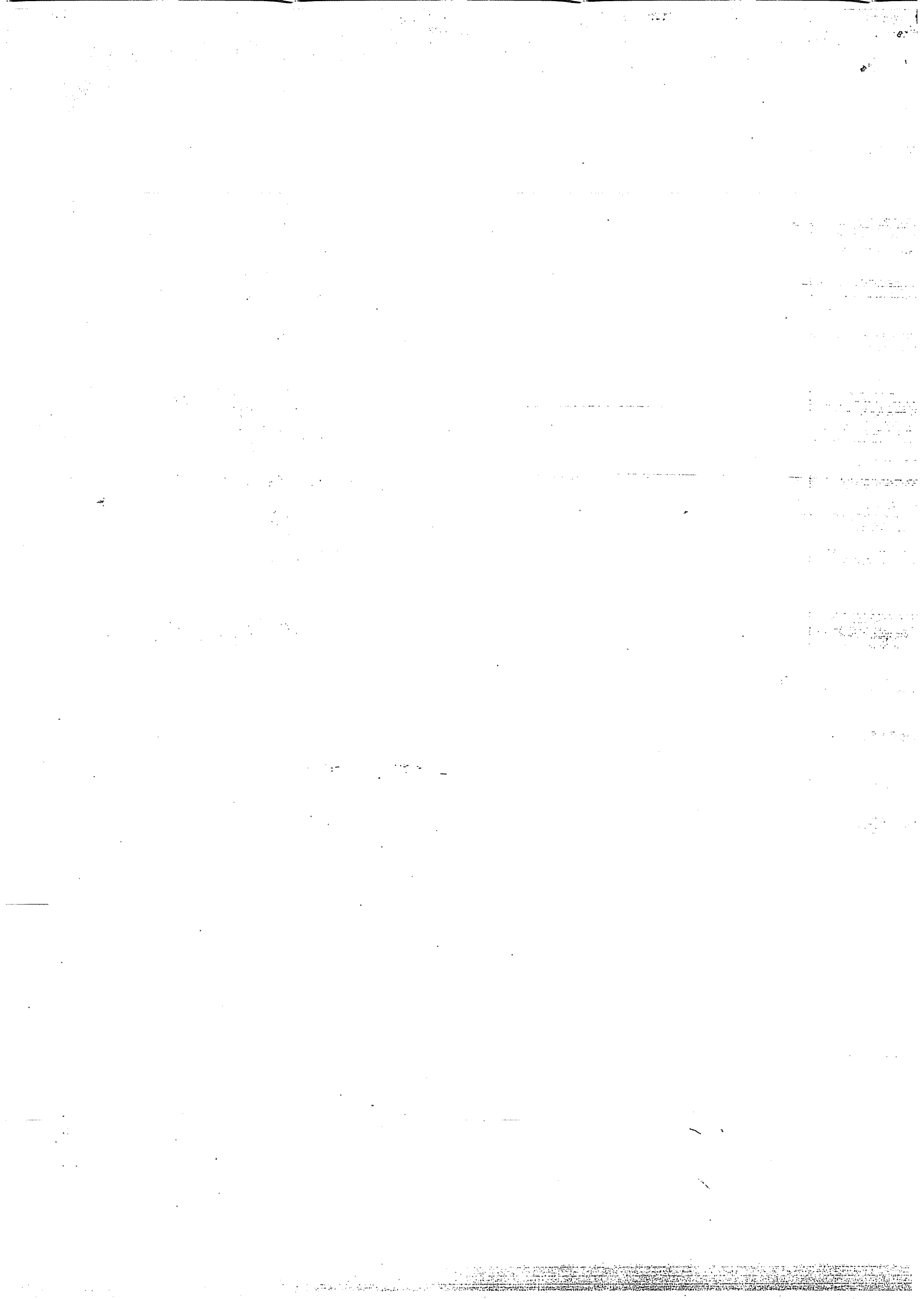
3

XX 10" Esto pareciera como un hombre que está amarrado a un poste alumbrado, como un bosque, como si estuviera esperando algo... como escondido para hacer mal, entre los árboles, una persona mala porque una persona buena no se escondería así, manchitas blancas, como si estos árboles tuvieran como si fuera algodón, vió cuando se abre? y dejan salir esos hilitos blancos... No veo nada más.  
(Fin?) Inexplicable, ese tipo va a seguir esperando, esperando, esperando y no va a pasar nada y no va a hacer daño, como es un lugar tan escondido....  
2'50"

Administración: septiembre 22 /1971  
" 25/ 1971.

FCD  
13

043



L. XVI esto no tiene nada !  
(consigna)

15" Una hoja en blanco, así era yo! Bueno yo era así, por ejemplo tiempo atrás. Bueno ahora podría contar muchas cosas, no se, que me siento muy contenta, puedo tomar decisiones, qué me siento muy bien, que me siento fuerte. Nada más (?) Que recién ahora empiezo a ser mujer, a vivir, a tener ganas de hacer algo. Pero algún vacío queda todavía, a lo mejor son pavadas. Pero ya a esas cosas, a esos vacíos les puedo hacer frente, puedo luchar con ellos.  
(fin?) En nada, que hay que seguir luchando.

3'

2

L. XVII

uy, uy 5" Esto parecería una escena, no se me da por pensar en el infierno, porque los trabajos forzados pienso que ya no existen; a lo mejor en alguna parte del mundo existen, porque se ven estos pobres hombres llevando esas cruces tan pesadas. Abajo está todo oscuro, tienen que pasar por un pasillo muy angosto donde se nota que les cuesta mucho ~~mucho~~ mucho esfuerzo, como si fueran unas grandes piedras, para no llamarlas cruces y allí hay un tipo inmenso vigilándoles y listo para castigarlos si dan un paso en falso; y arriba hay una chica muy jovencita, como si mirara el agua que corre debajo del puente, arriba, ajena al problema que hay por debajo, mientras abajo todo es oscuridad, arriba el sol es radiante y al costado una linda casita.

(Fin?) que ella quiere vivir ajena a ese problema. Así termina el cuento, que no le importa nada de los que están cargando las cruces, parece que ella no las quiere cargar.

5' 45"

L. XVIII

25" Esto me parece una madre, con una hija como que haya hecho una desobediencia, como si la quisiera, le está insistiendo algo, la madre muy apenada, como si la quisiera obligar a subir la escalera, la chica no quiere, muy cansada. La madre no la veo muy afectuosa como si fuera que con la mano le hiciera daño porque la tiene arrinconada contra la escalera, al final la chica tendrá que subir no más, con tanta autoridad, tendrá que subir un poco con pena de la mamá. Esta escalera esta muy, como si tuviera que subir y bajar corriendo, sabe como me ponía yo? me ponía a caballo y bum, bum (gesto arriba-abajo) todo el día !.

¿Qué podría haber pasado antes? Nada malo: la madre pensaba que subiendo la escalera le haría un bien, solo que la obligó, como si le diera un apretón con severidad y pena, pero cara de mala no tiene. Da la impresión de que va a subir y bajar por allí y podrá caer al suelo...

4'

L. XIX

12" uy, y esto quien lo hizo, ? Picasso?

Cualquier cosa no? Parecería una casita que está tapada por la nieve, todo el techo, las ventanas, también, las ventanas qué cosa rara! con un cuadrado en el medio y tiene un círculo que le forma la nieve alrededor; por acá arriba se forma una cosa de hielo suspendidas...pero las tejas no son...raras...las ~~tejas~~ hojas de algún árbol, que se asoman sobre el fondo de un árbol. Me parecería otras cosas como un submarino que recién emergió como si fueran alas, y que forman las crestas (señala), las crestas cuando son altas y esto la parte del submarino. Será que yo pensaba mucho en esas cosas cuando era chica.

3' 30"

n

con T.A.T. (después de 72 horas)

XI

10" Esto me parece como una gruta muy oscura, como si se haya, por ejemplo producido un derrumbe muy reciente, y al derrumbarse aparecen pichas. Por ejemplo esto... no es una serpiente porque tiene una pata como un pato, vió esos animales prehistóricos?, de antes? Acá abajo veo como si fuera una abeja mientras está por pinchar alguno. Por aquí veo un puente, no ha sido dañado por ese derrumbe; al lado del puente como un precipicio, qué se yo, y a los costados toda roca (señala). No veo más nada.

(repite consigna el E.) No se puede, hay cosas que existieron en otro tiempo, cosas que existieron antes que yo, si no estuviera ese bicho sí haría un cuento.

2'50"

L.XII

3" Aquí parece un muchacho, más bien un adolescente, aquí una vieja como si le quisiera... más bien se representa la juventud y la vejez, hay un muchacho y una vieja (cuento?) Como un cuento! la juventud, después la vieja, como son distintos es un hombre y una mujer, no puedo, son dos cosas que no tiene nada que ver la una con la otra.

2'

L.XIII

8" Bueno, se ve una mujer acostada, me daría la impresión de que está enferma, pero la veo con el busto desnudo, si estuviera enferma, no estaría así... Este me parece un muchacho, como que ha realizado un acto y está arrepentido de haberlo hecho. Pero esta mujer tiene el busto desnudo, como cuando se hace pensar como que la hubiera pegado, no matado no, sino no estaría arrepintiéndose tan pronto, le puede haber pegado o hecho daño.

(E. como pueda terminar el cuento?) Bueno, no sé. Si le hizo daño, pienso que tiene que escapar; pero qué cosa tan rara que se arrepintió enseguida, a lo mejor lo hizo sin querer; no se hay algo raro, si estaría bien no estaría así (gesto) arrepentido, estaría enfermo?. Bueno por ejemplo si un hombre hace daño a una mujer, sin que la mujer quiera, porque como está tirada, no está nada contenta... sufriría este muchacho alguna enfermedad psíquica?

4'50"

L.XIV

10" Muchacho en la pieza oscura. Está mirando el cielo no? lo veo en una actitud muy romántica, porque así me pasaban cosas así cuando estaba muy triste era un alivio estar sola y mirar el cielo; eso no hace daño a nadie, me parece, hay personas que encuentran el alivio así; a lo mejor está triste por algo; a lo mejor como es romántico le gusta estar solo (Fin?) Hay tantos problemas! Mirar es un escape: va a volver a la vida normal y al trabajo, esas cosas hacen olvidar las cosas románticas y todo eso, las responsabilidades.

3'

L.XV

5" Este parece Drácula, pero no es un Drácula malo. Hay cruces por todos lados está en un cementerio, pero no le veo cara de malo... se me puso en mi cabeza una cosa, que es un genio, no sé, que lo inspiraría esto que está delante de él no es una cruz, él es un músico, poeta o escritor, con las manos atadas, no puede trabajar; se ve como imposibilitado, a lo mejor entre tanto silencio se veía inspirado; porque estas lápidas, parecen lápidas, pero también me parecen sillones de algún teatro... Si estuviera llorando a un ser querido no estaría con esa cara, está con el gesto de no poder hacer nada. Un incomprendido (ríe) Mas un ser que le ataron las manos, que tiene tantas ideas y no puede hacer nada. 6'15"