

XIII Congreso Nacional de Psicodiagnóstico. ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN EN PSICODIAGNOSTICO (ADEIP). Córdoba 1 al 4 de octubre, 2009.

TALLER : LA DEVOLUCIÓN: ASPECTOS PSICOTERAPÉUTICOS DEL PROCESO PSICODIAGNÓSTICO EN SÍ MISMO.

Autores: Dra. Helena Ana Lunazzi, Psic. Clin. Marta García de la Fuente, Psic. Diana Elías, Lic. Favia Fernández; Lic. Soledad de la Fuente., Lic. Verónica Silva Acevedo, Lic. Soledad Tonín, Lic. Sebastián D. D' Alessio Vila, Lic. M. Laura López Falcón, Lic. M. Eugenia Quintero

Material de trabajo: Caso Walter¹

Entrevista

El Sr. Walter, de 37 años, es derivado por una psiquiatra que lo está atendiendo. La misma relata telefónicamente que se hallan en un "impasse terapéutico"... [Silencio prolongado]... "no pasa nada" desde hace semanas. El Sr. Walter es auxiliar médico en el mismo Hospital donde ella atiende y le solicitó tratamiento. Se trata de un hombre que ha estudiado dos carreras universitarias, de las que, asimismo, se ha graduado. Se manifiesta desorientado sin saber si debe estudiar alguna otra carrera ya que no halla satisfacción.

Actualmente en las sesiones parece estar "todo dicho" y el sujeto se muestra silencioso, disconforme y desorientado como al principio. Sin otros datos solicita el Psicodiagnóstico para precisar el abordaje terapéutico.

Ya que se trata de un paciente en tratamiento, la Entrevista es breve y orientada a la introducción del Proceso Psicodiagnóstico.

Concurre puntualmente un hombre de porte atlético, de características sajonas, edad mediana; de tono serio y movimientos calmos, sin llegar a ser rígidos.

Se registra nombre, domicilio y edad.

Comienzo de la Entrevista:

Entrevistador.: hableme de Ud. como persona.

Walter.: No sé lo que me está sucediendo... ¿tengo algo que me perturba?... Me envía la Dra. Para esclarecer el diagnóstico... yo ya le dije a la Dra., no estoy conforme, no se si estudiar otra carrera. Soy odontólogo y luego estudié instrumentista, a lo que me dedico ahora..., pero no me convence.

E: ¿No le convence?

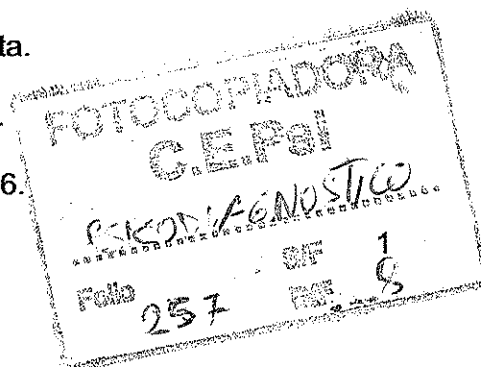
W: Siento desinterés... lo hago porque debo, pero no me gusta.

E: ¿Qué pasó con su carrera de odontólogo?

W: No me interesó... primero un poco... pero igual la terminé.

E: ¿Formó familia?

W: Sí, esposa y dos hijos, un varón de 8 años y una nena de 6.



E: Hábleme de ellos...

W: Me gustan los chicos, me llevo bien con mi mujer y no con los vecinos. Tenemos problemas.

E: ¿Problemas?

W: Es gente mala, mal educada... ensucia y nos agrede..., dos veces nos envenenaron los perros. Yo trato de tolerar, mi mujer es más brava, se enoja, los quiere pelear, pero yo no quiero para que no se las agarren con los chicos, ¿vio...?

E: ¿Hace mucho que vive en ese barrio?

W: Tres años, pero donde vivía antes tampoco con la gente nos llevábamos bien...

E: ¿Me quiere contar algo de la infancia?

W: Me crié en el campo, muchos hermanos. Mis padres eran gente grande, severa, hijos de alemanes. No tengo lindos recuerdos... una vez unos muchachos me quisieron violar..., pero no pasó nada... [Tono apático, desafectivizado].

E: ¿Puede decirme qué lo ha motivado a buscar tratamiento psiquiátrico?

W: No lo sé, no estoy conforme, a veces me levanto irritado.

E: ¿Lo asocia con algo?

W: Algo que me perturba. Como si tuviera dos yo, uno interno, otro externo.

E: Cuénteme...

W: Yo hago lo que debo..., pero siento desinterés....

E: ¿Hay alguna pregunta al estudio Psicodiagnóstico que quiera que quiera formular?

W: ¿Lo mío es algo orgánico o no?

Datos salientes del caso.

El psicodiagnóstico realizado arroja elementos para pensar que se trata de un cuadro de constricción neurótica muy grave. No obstante, muestra una conducta adaptativa exitosa, observándose, como trasfondo, la acción de rígidas defensas, donde predomina el aislamiento emocional, y tiene poca cabida la expresión espontánea del afecto y la fantasía.

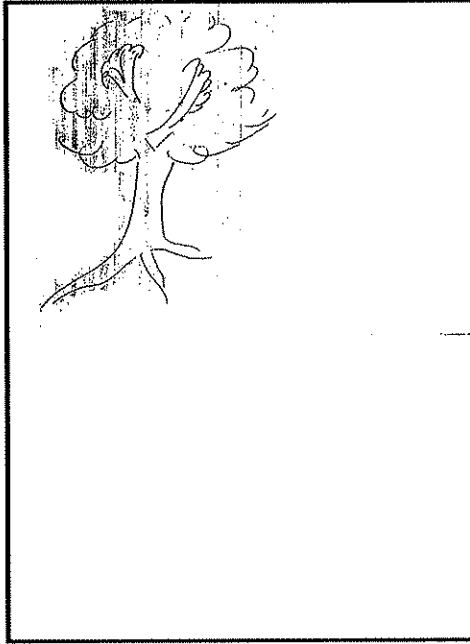
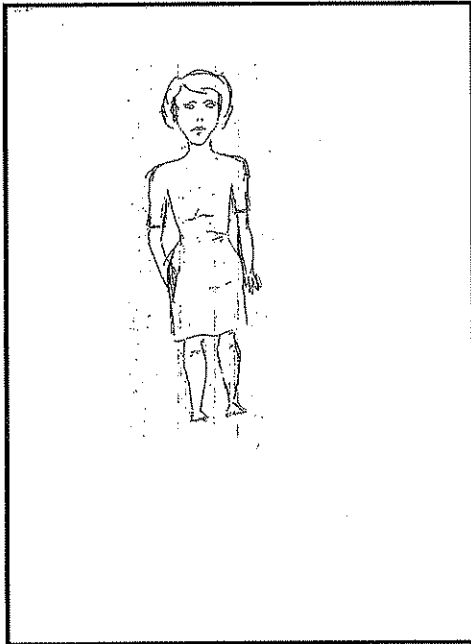
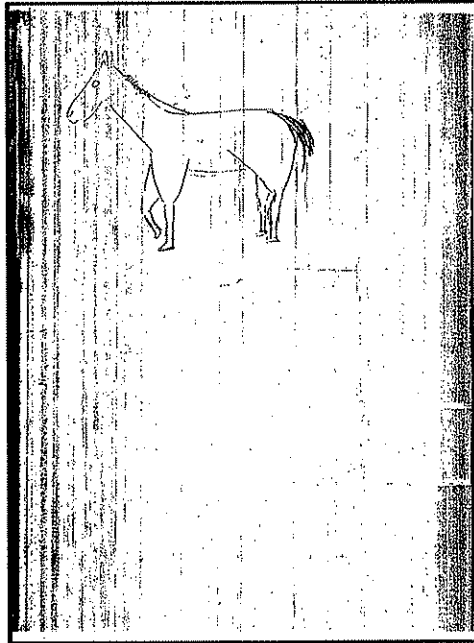
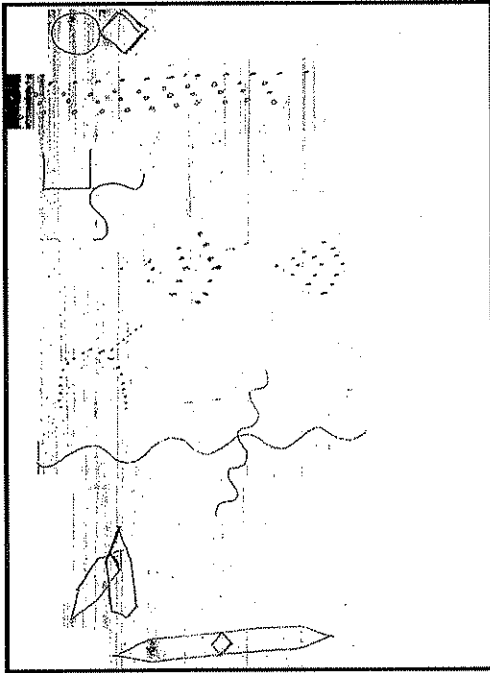
Son de destacar, entre otros, algunos datos significativos registrados por algunas de las técnicas administradas:

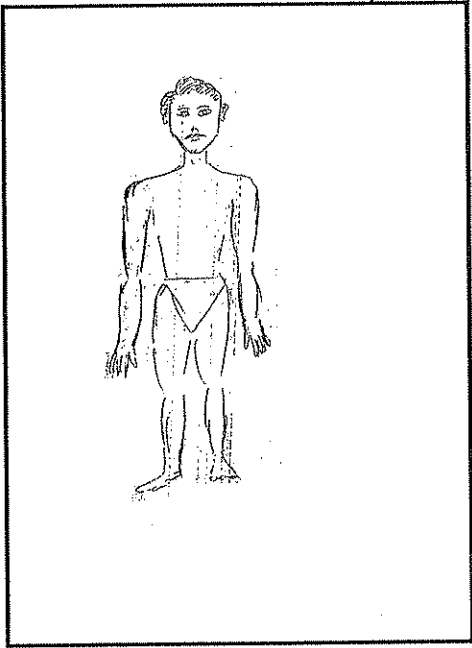
∞ En el Rorsch.

- La columna F (ver psicograma) está aumentada en relación a lo esperado. Vemos un $F\%^2 = 60$ (esperable 20-50%) y un $F+\%^3 = 91$ (esperable 70-90%), sugiriendo esto procesos cognitivos razonables. Si también tomamos en cuenta el $Fext\%^4 = 100$ (esperable 80-90%), pensamos, además, en importantes intentos de mantener el control. Y si agregamos que el $F+ext\%^5 = 95$ (esperable 75-90%), es dable pensar que estamos ante buenos recursos cognitivos, apego a la realidad y fuerte rigidez defensiva (control intelectual).
- La fórmula $FK+F+Fc^6 = 80$ (esperable 50-75%) refuerza la idea sobre un control rígido acompañado de actividad introspectiva y posible tendencia a la rumiación obsesiva. Para profundizar ésto se indagan otros indicadores de control: M y R. al color, en las fórmulas complementarias.
- $M:FM^7 = 2,5:2$ (esperable $M>FM+$): capacidad de mentalización; al tiempo que $FC:CF+C^8 = 1,5:1,5$, señala control y modulación de la afectividad (ligadura a palabra). Sin embargo, si incluimos las 5 m que arrojó como determinantes secundarios (esperable 1 o 2 m), da la fórmula $M:FM+m^9 = 2,5:4,5$, indicando tensión y conflicto, ideas invasivas que pueden interferir con el pensamiento deliberadamente enfocado, viendo, en parte, la razón para mantener un rígido control¹⁰.
- La fórmula cromática (suma de las rtas. dadas en las últimas tres láminas dividido el número total de R, por 100) informa sobre como se maneja el sujeto en un contexto cargado de afecto. Siendo lo esperable entre 30 – 40 %, en W. es del 60%, o sea que, aunque dio más cantidad de respuestas a estas láminas, que lo esperado, no utilizó el color como determinante principal, salvo en un caso (FC, contenido "emblema"), Ello, sumado a lo visto en los puntos anteriores, hace suponer que se trata de una persona que, si bien no re huye de situaciones sociales o cargadas afectivamente y las tolera, no participa, dando cabida a la expresión emocional.
- Dio positivo la llamada fórmula llamada por Klopfer "del niño quemado" (suma color acromático > el doble de la suma de color cromático), lo cual lleva a pensar en experiencias infantiles con severa frustración de necesidades afectivas¹¹ que conducen a que el sujeto se aísle por temor a ser dañado, y que, de adulto, sea una personas cauta a la hora de demostrar afecto, pudiendo poseer una conducta con tendencia a ser desafectivizada o a rehuir de interacciones afectivamente cargadas.

∞ También se cuenta con interesantes asociaciones realizadas por el paciente durante el PDI¹² y en las láminas 10 y 12 del TRO. (Ver a continuación).

Gráficos





P.D.I. (Post Drawing Interrogation)

Mostrándole sus producciones gráficas nuevamente, una a una, se le dice: "Olvídese que los hizo Ud., quisiera que me comente qué impresión le producen, qué comentarios"

Árbol

W: acá tendría que haber algo [señala base del árbol], lo veo flotando, como suspendido en el aire..., las ramas, bueno, si vamos a como está el dibujo, y por ser un árbol, las ramas no están bien, como que no salen bien... tienen como una interrupción en su desarrollo....

Animal

W: le veo pocas ganas, cansado, la cara... guarda la compostura, un buen caballo, bien parado...

E: ¿Y esto? [Se señala el ojo]

W: Sí bueno, devuelta por como tendría que estar dibujado... pero bueno, quedó vacío el ojo, un ojito como que no mira..., no me salió exacto como tendría que ser.

Figura humana (masculina)

W: Es una persona fuerte, prolija, parece como tranquilo, conforme, tal vez.

E: Me llamó la atención esto [se señalan las articulaciones].

W: ¿Esto que falta? Sí es cierto, falta la unión, acá, acá [señala]

E: Eso que Ud. dice que "falta la unión", ¿Le hace acordar a algo? ¿Lo asocia con algo?

W: No..., nada.... Tendría que imaginarme algo para eso, pero lo concreto es que salió mal dibujado.

E: Me llama la atención esto [se señalan los ojos]

W: Sí, otra vez me olvidé de dibujarlos, quedaron como vacíos, me olvidé de hacerlos del todo, completamente.

E: ¿Lo puede asociar con algo?

W: No..., no sé... Ojos así no pueden ver bien.

T.R.O.

Sujeto Walter (37 años)

L I) Podría ser una escena donde hay una mujer con una criatura y al lado parecería ser una forma de un policía. Podría ser una escena de una mendiga. No se me ocurre otra cosa (algo más). Podría ser que la mendiga pida en la calle, que se le acerque un policía y le diga que no se puede pedir en público. Tal vez la acompañe a algún lugar para que la cuiden alguna casa para menores o para mujeres.

(Sentimientos?) La mujer que estaría con una criatura, con cara de resignada, o de un rostro curtido, digamos, por el sufrimiento. En el caso del policía, una actitud serena, digamos.

L II) Podría ser la escena de un hombre y una mujer // en una relación afectuosa. En... sereno... como si hubieran estado conversando... y como si estuvieran desnudos y se quisieron acostar. Nada más.

L III) Parecería una reunión de sobremesa. Donde conversaron tres personas frente al fuego, un hogar. Es una conversación interesante. Nada más

L IV) Parecería una escena donde se despiden dos personas, tal vez un hombre y una mujer, donde conversaría un rato afectuosamente y uno de los dos se va. (Devuelve la lámina)

L V) Podría ser un grupo de gente en una plaza o en cualquier otro lugar, tal vez una fábrica donde están reunidos en pequeños grupos conversando sobre algo que los aqueja, que les interesa particularmente. No veo otra cosa.

Rectificó: la policía la incriminaba, la echaba.

Grupo de personas: conversaciones sobre un hecho laboral.

L VI) Bueno, yo lo que siento así es dos opuestos, por un lado concretamente, una imagen de una persona que va a su dormitorio, por otro lado, si le busco algo que uno imagine, otra cosa, que pueda haber otra escena acá. Pero no se me ocurre, pero si vamos a inventar algo, inclusive en la forma de esa figura humana, como una habitación normal, con una persona normal y con respecto al test en sí, si me tiene que dar una escena de pánico, algo inventado, algo fuera de lo normal. No se, veo las dos personas, vienen a acostarse una pareja, en una habitación tranquila y por otro lado me daría la impresión de algo con relación, con miedo.

(Cómo terminaría?). Pienso que es una persona que viene a acostarse y no descansa tranquila. Estaba cerrando, cerró, descansa, conversa, viene a su casa a dormir.

(Cómo se siente?) Quién, yo?, tranquila, cansada, dispuesta a descansar. Por otro lado, no se si es una sensación mía, no se si tranquila o no. Lo paradójico que esté la toalla en la cama. Lo que veo como más concreto.

L VII) Primero no lo vi bien, me pareció una senda peatonal, después la individualicé bien como una escalera, un grupo de estudiantes en una escalinata que protestan o se manifiestan contra alguna persona que está arriba o que el que está en la parte superior arenga al que está abajo. Cuando lo vi como senda peatonal me llamó la atención el apoyabrazos, la mano en alto del que se asoma en grupo que no coincidiría con la senda. En cuanto a lo que estaba sucediendo como manifestación de tipo estudiantil.

Es una manifestación común entre los estudiantes de otra época no habitual quizás más como la arenga del que está en la parte superior y que termina

desenvolviéndose. Como que no pasa nada (suspira). Por un lado lo veía así,

como alguno que realmente concreto o real o como que muchos, que no sucede

que en el trasfondo, en el fondo, no sucede nada y en algunos algún valor. (Alguno de los manifestantes?) Sí, alguno del grupo, algunos de los que forman el grupo, posiblemente están callados, quizá el primero erguido aunque no manifestándose efusivamente sería el más concreto.

L VIII) A) No se me ocurre mucho, el grupo de dos personas parecerían conversando, personas mayores y el solo, más joven, caminando lo veo, de espaldas caminando, pasando por el lugar. En cuanto a las dos personas, una, por ejemplo, está de espaldas y el otro de frente, está una persona canosa, con anteojos da la impresión, los dos correctamente vestidos, charlando tranquilamente, se me ocurre como una escena de acción, el solo desaparece, no estaría la imagen. Mientras que los otros dos son serios, permanecen tranquilamente en una conversación. Parte de sentimientos, una serenidad y un aplomo de gente mayor de cierta cultura y nada más.

En cuanto a la persona sola. Hace un camino. Va hacia un objetivo porque pasa por la escena.

L X) A) A pesar que apenas que me la dio señalé el hecho de que me está dando la imagen de una persona sola y de un grupo de personas. Digamos como el dato más importante significativo, de señalar, ver si yo me ubico en la persona sola. Mirándolo pareciera la gente o un grupo, un cura con cuatro niños, chicos de 12 años más o menos. El que está solo me resulta llamativo el hecho que esté solo. Me resulta chocante el dibujo por la forma de humano de los otros, los cachetes, el pelo, en cambio no tienen las cabezas unas cosas redondas, las manos como firme, pegadas al cuerpo que no concuerda que no tienen por qué estar lejos de ese grupo. Y la estructura del dibujo no me convence, ahí por que es una pared y por otro lado está cortado a su vez, parados, parecerían en una vereda.

El grupo parecería afectuoso que están contentos y felices y el que está solo en penitencia, tal vez consigo mismo por el hecho de ser este tipo de láminas. Si buscamos qué este tipo de lám. me muestra a mi, como ese que está solo. Una lám. qué no me convence, digamos.

Por esta parte me agradaría como restos de algo arqueológico, como algo de una ruina. No se me ocurre otra cosa.

(Fin del relato?) Hay una cosa, presente, pasado, futuro. No se por qué uní, yo trato de de decirle lo que veo, pero cómo interpretar el presente. Pero no verle quizá en este caso, de verle otra explicación. Tengo que suponer (si por qué imaginar). Este solo, sigue solo y los otros siguen en grupo. Se me ocurre algo así pero no lo alcanzo a expresar el hecho que los otros sigan en grupo y el sacerdote.

No alcanza a si pareciera que quisieran decir algo y el alejamiento del otro y el papel que juega esta persona mayor que no está integrada. El chico ni a sus compañeros ni el que regentea el grupo.

L XII) // Me resulta difícil.

No me resulta coherente el detalle del marco del cuadro o de un espejo, lo amarillo es el respaldo de una cama.

En cuanto a la persona no la alcanzo a definir, sí es una mujer, una abuela o un abuelo, me inclino por un abuelo, por una persona mayor. Podría ser un abuelo que va al cuarto donde se encuentra un ser querido que puede ser un nieto. Podría ser una escena de alguien que está grave y la abuela sería o viene a cuidarlo y esta persona mayor no se si se encuentra un nieto o no y que se encuentra muy grave. Parecería que pintaron el cuadro sufriente, digamos que la mujer se encuentra aplomada. No se por qué causa me hizo acordar a algo que no he querido expresar totalmente, accidente de infancia, estaba triste, solo en el campo, muy triste, a veces iba a una querencia, estaba mi madrina y un tío. Tenían hijos y no eran afectuosos, eran parcos, secos conmigo, me maltrataban.

Me hace acordar a mi mamá que era afectuosa. Vive mi madre en su casa quien siempre se preocupaba, he sido yo con respecto a mi madre // Volviendo al relato, la persona que veo, la sra. que está enferma y está durante un tiempo y sigue por un período enferma. Pero la imagen la presentaría como un perfil tétrico o triste, no la veo de esa manera. El pasado y el futuro lo veo como el presente.

L Blanca) La nada... una puerta cerrada... nubes alrededor, no me resulta coherente... serenidad...

Aparentemente cada vez que sale cierra con llave y cada vez que vuelvo a entrar vuelvo a entrar en el mismo caos, despiolo. Verle otra explicación... No se me ocurre otra cosa.

Rorschach

SUJETO: Walter. 37 años.
Administrador: H. Lunazzi de Jubany

Administración	Interrogatorio
<p>LI 10"</p> <p>Podría ser una especie de... (Qué me parece?) Parecido a una abeja.</p> <p>Parecido a un sacro, en parte a un hueso. No le veo otro parecido.</p>	<p>W (D- W) D el resto escapa un poco a lo de abeja. No es una cosa perfecta. (¿?) F simétrica, un lóbulo como cabeza y unas garritas como patas y el lomo tiene veteado como la parte abdominal torácica con similitud, el resto las alas que se desprenden; como el veteado de la abeja (Fc) (?) Volando como fue la ideo desde el comienzo.</p> <p>Sacro? Cierta similitud; alerones que se apoyan en el iliaco, apófisis, agujeritos (?) W eliminando pequeños aspectos, groseramente, similitud grosera.</p>
<p>LII 15"</p> <p>Con un poco de imaginación, como una especie de cápsula lunar o algo así... No le veo otra... No</p>	<p>(?) Fundamentalmente por la parte central blanca, vehiculo de tipo espacial. Parte inferior roja; la propulsión de la cápsula; negro como la sombra del cosmos; la parte roja superior desarmoniza un poco pero podría sur que va a las estrellas o la propulsión de la cápsula madre. Todo en actividad. (Aquí relata una historia, jocosa de un Cristo articulado; no es muy claro por qué lo asocia).</p> <p>Adicional: (un D rojo inferior) una mariposa rojiza posada (no la ve volando).</p>
<p>L III 10"</p> <p>Parecería como unos chicos que están jugando a una especie de calesita chiquita. Las manchas rojas no le veo, incluso podría ser como una especie de movimiento, jugando de los chicos en la calesita</p>	<p>(?) En movimiento, a veces cuando se representa algún dibujo, los símbolos del movimiento. Acá las manchas rojas simbolizando el movimiento. Acá el símbolo de giro de esa calesita que es la parte inferior negra, imagen de movimiento (rojo?) Lo relaciono con movimiento (Chicos?) describe bien.</p> <p>Adicional: lámina invertida, áreas oscuras solamente: caricatura de pequeño monstruito como para asustar que no asusta a nadie.</p>

		Dibujo infantil (FyC) Caricatura.
L IV	35" 45" 55"	(?) El veteado, la simetría. Parte inferior como si fuera desgarrado (tipo de animal?) felino o gato (?) lo ve colgado, apoyado en algo, inerte, inmóvil. Adicional: lám. invertida; especie de insecto tipo mariposa; Forma, impresión de ala, cabeza, antenas, coloración del veteado, blanco, negro y grises (actitud?) activa, viva.
L V	3" 15"	(?) Por una simetría en alas, el cuerpo central con unas orejitas adelante y patitas atrás (alguna impresión) No, interesante en cuanto a su sistema de vuelo (colores?) SI FC' pero de un valor secundario (?) activo, volando.
LVI	20"	(Se le relee administración... transmite idea de tortuga con cuero?) Un cuero de un animalito, por F. extremidades superiores y anteriores, Veteado, cuellito largo simétrico, el cuero abierto, esta estático, gato. Descarta la tortuga, por la parte sup., cuero (?) Podrían ser dos respuestas separadas también, no lo discuto.
L VII	12" 22"	(?) Parte sup. cabecita de nena o de indiecitas, las veo de papel, que hacen los magos, el recorte es uno solo se va repitiendo, y la parte inferior como un complemento del recorte. otra forma (in Adicional. Visto de la otra forma (invertida) la parte blanca interior como un arlequín, lo gris, la sombra como un sombrero de tipo Napoleón (actitud?) festiva, jocosa, lo imagino así, si.
L VIII	15"	(Referencia a su actitud, como comentario)? Una, porque le encontré una imagen, quedé en una primera búsqueda, W, el conjunto arbolitos de navidad en colores (colores?) verde, con una tonalidad...maceta para apoyarlo. Pinito de Navidad con unos ositos,

<p>A los 45" (en la posición original) Podría ser como si fuera un árbol en el centro y dos animales trepando, esos animalitos, como ositos inofensivos, ¿como se llaman?, creo que australianos.</p> <p style="text-align: center;">1' 10"</p>	<p>en una vidriera. Ositos de color? De esos con colores si, como un dibujito, por la simetría.</p>
<p>L IX 2o"</p> <p>A lo sumo las manchas verdes como dos dibujitos de caricatura, me hace acordar u unos dibujitos que hace Pache, los rosados podrían ser también una caricatura y los de color lila puede ser? Rosa pálido, nada.</p> <p style="text-align: center;">1'10"</p>	<p>(Pache...?) Un dibujante que hizo un par de dibujitos para mi, la cabeza, cuerpo y pie de una vez (solicito dibujo aparte y lo realiza). Actitud? color no, actitud irónica, burlesca, (caricaturas en lo rosado?) Por la F como niños, de grado más infantil que la anterior, monigotitos de chicos. Caricaturas(actitud?)y de burla, también.</p> <p>Adicional: de esta forma (invertida) a lo sumo otra caricatura, como si fuera la cabeza de un caballo, burlesca, como en Mafalda o mejor en la Pantera Rosa, en D central, expresión burlesca.</p>
<p>L X 10"</p> <p>Los colores azules laterales podrían ser como un cangrejo. Los rosados como una isla. Lo rosado central como un huesito de pollo Las manchitas amarillas, con puntito rojo, como una célula. Los negros centrales, como unos dibujitos de seres cósmicos extraterrestres, esas caricaturas que se hacen. Los de color rosa lila, con los azules éstos, no se, tal vez como una isla con la península itálica. El color verde central un símbolo mitológico de alguna civilización indígena. Nada más</p> <p style="text-align: center;">2' 10"</p>	<p>Forma, azul para localizar,(par). Parte verde como pinza, en acción aunque es un dibujo. Dos islas rosas, por F península itálica (par) Por F Los colores no (Fc)(Par) dos marionetas simétricas, colores no. Forma Aseméjé a unos de la pantera rosa (Cuenta relato) (Hay una respuesta de isla F vaga en loa amarronados, dada en segundo lugar en la administración (par) Emblema: centro, el resto como complemento, cuernos, alguna representación simbolizaba figuras humanas, combinación de tipos de animales, por el dibujo en sí. Color no.</p>

Codificación del Rorschach

Lám.	No. Rta.	Loc.	Det.	Cont	P/O	Cod. Esp.	
I	1	W	Fc, FM	A	O+, P		
	2	W,s	F+	At			
II	3	S ₁ →W	FC', Fm //CF, Csym	Obj, N	O		
	Adic. 1	D	FC, FM	A			
III	4	W	M, Fm//Csym	H (2)	P	→ Alog, Par Sin.	
	Adic. 2	D	FC', FM	H obj			
IV	5	W	Fc, Fm	A obj			
	Adic. 3	W	FC', FM	A			
V	6	W	F, FC', FM	A	P		
VI	7	W	Fc	A obj	P		
VII	8	W	Fc, Fm	H obj	O+		
VIII	9	D	FM, F↔C	A (2)	P	Par	
	10	W	FC	Emblema			→ O+
IX	11	D	F, M	Hd obj			
	12	D	F, M	Hd obj			
	Adic. 5	D	F, M	Ad obj			
X	13	D	F, FM	A (2)	P	Par	
	14	D	Fv	Geo (2)			Par
	15	D	F	Emblema			
	16	D	Fc	At (2)			Par
	17	D	F+, Fm	H obj (2)			Par
	18	D	F	Geo			
	19	D	F	Emblema			

Entrevista de devolución

E: ¿Recuerda la pregunta que formuló en nuestro primer encuentro?

W: ¿Que sí lo que me perturba tiene un origen orgánico? (tono apático)

E: Walter debo decirle que mediante todo el estudio que hemos realizado se descarta que haya causas orgánicas o neurológicas. Al contrario, Ud. es una persona muy lógica, que analiza las cosas y razona muy bien.

W: (un poco asombrado) Entonces, ¿Qué es lo que tengo? ¿Por qué estoy disconforme?

E: Podríamos pensar que su disconformidad y molestia, que lo llevaron a tratarse, muestran un malestar profundo, en el fondo de usted mismo, mientras que por otro lado usted se impone seguir controlado, cumpliendo con "sus deberes"... Ese malestar nos contaría una verdad profunda.

W: Pero si no es orgánico ¿qué es? (tono apático)

E: Quiero anticiparle que puede no satisfacerle si usted espera del estudio una respuesta totalmente concreta.

W: ¿Me puede decir que será? (pregunta sin energía)

E: El estudio nos puede orientar, señalar un camino, pero el recorrido o descubrimiento le pertenecen a usted, puede ser una necesidad de saber y sentir que estaría en su interior...

W: (Mira serio y tranquilo, expectante) ¿Entonces será algo conmigo mismo? ¿Se puede saber qué es?

E: Vamos a retomar juntos algunas de sus asociaciones y recuerdos o de expresiones indirectas en algunas de las pruebas.

(Se comparten producciones en PDI, y recuadradas en TRO)

W: Si son cosas que me pasaron que creía olvidadas... están en el pasado...pero volvieron....

E: Algo muy difícil de reconocer o enfrentar parece que lo perturba, y busca ser escuchado y se nota por otro lado un gran esfuerzo y gasto de energía por no tomar contacto con eso... hay una parte suya que ha podido hacernos saber experiencias angustiantes, dolorosas, y, al mismo tiempo, otra parte suya se quiere alejar de esas cosas, darlas por resueltas.

W: ¿Qué cosas...?

E: No sabemos que son, pero del estudio surge que pudieron haberlo afectado en su vida.

W: ¿No será mejor no enterarse?

E: Bueno, pero una parte de Ud. está queriendo saber y comunicarse. Pueden ser experiencias dolorosas, pero ha hecho un esfuerzo por ver, por expresar eso doloroso.

W: Será que quiere salir..., y bueno, claro, no hay peor ciego que el que no quiere ver. Si me entero ¿estaré conforme o no estoy conforme porque no me entero?

¹ Se administró una Entrevista Inicial, Bender Gestalt, Dibujo del árbol, Dibujo de un animal, Figura humana, TRO y Rorschach (sistema Klopfer).

² F% indica el % de formas en relación al número total de respuestas. Se adjudica 1 pt. a cada una de las rtas. de F pura cualquiera sea su cualidad formal (incluye Fo, F+,F+-, F-+, Fv y F-), se multiplica por 100 y se divide por R.

³ F+% indica la proporción de formas de buena calidad en relación al total de las respuestas de forma. Se adjudica 1 punto a cada una de las rtas de Fo y F+, se multiplica por 100 y se divide por el total de rtas. de forma.

⁴ Fext% establece la preponderancia de las Formas a través de su presencia en todos los determinantes que la incluyan. Si la F los precede (M, FM, Fm, Fk, FK, F, Fc, FC', FC), se le otorga el valor de 1 pt. Si la F se halla ubicada secundariamente (mF, kF, KF, cF, C'F, CF) le adjudicamos 0,5 pt, se multiplica por 100 y se divide por R. Se incorporan las F puras (Fo, F+, Fv,) y se excluyen aquellos determinantes con signos - (menos).

⁵ F+ext% incluye las F puras de buena calidad (Fo y F+) y todos aquellos determinantes precedidos por la F, también de buena calidad, a menos que un signo - esté presente (M, FM, Fm, Fk, FK, F, Fc, FC', FC). Se le otorga a cada uno de ellos 1 pt, se multiplica por 100 y se divide por R. (F+- y -+ valen 0,5 pts.).

⁶ $(FK + F + Fc)\%$: constituye otro indicador de control intelectual, en este caso enriquecido por capacidades que implican recursos de conexión con el mundo externo e interno. Se calcula $(FK + F + Fc) \times 100 / R$

⁷ M : FM. Permite el análisis de zonas sublimadas e integradas del yo versus la representación de impulsos regresivos, arcaicos y no integrados. Se obtiene otorgando un punto a los determinantes M y FM principales y medio punto a los mismos determinantes pero adicionales.

⁸ FC : (CF+C). Su lectura informa acerca de la afectividad controlada y modulada, ligada a la palabra, en relación a reacciones egocéntricas, dificultades en la "demora" y presencia de descargas afectivas, con la consiguiente liberación de impulsos. Los puntajes otorgados al igual que para todas las fórmulas complementarias son de 1 pt si es un determinante principal y de 0,5 para un determinante secundario.

⁹ M : FM+m: Esta proporción pondera la presión que, sobre las capacidades adultas de establecer vinculaciones concientes y sublimadas, ejercen los requerimientos pulsionales y las necesidades de gratificación inmediata, así como la vivencia de fuerzas ajenas a la propia integración. Se establece procediendo de la misma manera que se explicó en la relación anterior y teniendo en cuenta que m incluye Fm, mF y m. Cuando M es aproximadamente igual o un poco mayor que FM + m y no hay más de una o dos m, implica que existe un control suficiente sobre los impulsos

¹⁰ Como determinantes principales sólo hay una M, y la totalidad de las FM y de las m que produjo, fueron en respuestas adicionales (3 FM) o como determinantes secundarios (4 FM y 5 Fm). En cuanto a las M fueron 1 como determinante principal y 3 como secundarios.

¹¹ Cuestión que se observó, por ej., en niños institucionalizados.

¹² Post Drawing Interrogation (Jolles I.W.P.S. – 1981).