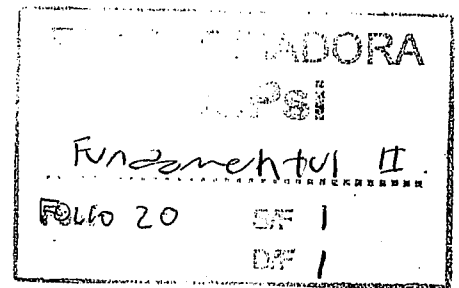




FACULTAD DE PSICOLOGÍA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



Cátedra: **Fundamentos, Técnicas e Instrumentos de Exploración Psicológica II**

Profesora Adjunta a cargo: Dra. Norma B. Maglio

Jefe de Trabajos Prácticos: Lic. Marisa Fatelevich

Ficha N° 7

**TEST DEL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA (Dos personas)
de K. Machover**

GUÍA DE ADMINISTRACIÓN

1. Objetivo: Explorar la personalidad a través de la imagen corporal.

2. Administración

2.1. Material: Hojas en blanco tamaño carta, lápiz negro y goma de borrar.

2.2. Consigna: Se le entrega al examinado una hoja en forma vertical y se le pide que dibuje una persona. Cuando se trata de niños se le puede aclarar que dibujen "a un niño o una niña".

Si el sujeto alega que no sabe dibujar, que no tiene habilidad para ello, se le debe contestar que no importa, porque lo que interesa no es la pericia en el dibujo sino saber qué hace la gente cuando intenta dibujar una persona.

Si el sujeto da por cumplida la tarea una vez dibujada la cabeza, hay que pedirle que dibuje la figura completa.

No hay que proporcionar ninguna otra indicación y ante cualquier pregunta deberá responderse "Como Ud. /vos quiera/s".

Una vez terminado el dibujo se le entrega al sujeto otra hoja y se le solicita que dibuje otra figura humana del sexo contrario, es decir que dibuje una mujer si ha dibujado un hombre o viceversa.

Nota: Debe anotarse cualquier tipo de comentarios y la forma en que realiza los dibujos.

Una vez finalizadas las figuras, K. Machover completa la administración del test solicitando al examinado que narre una historia sobre la persona dibujada. Asimismo solicita a través de un interrogatorio que se precisen aspectos tales como la edad, educación, ocupación, ambiciones, familia, etc.

En su lugar, se sugiere pedir al sujeto que les asigne a los dibujos un nombre y una edad y que relate un cuento considerando a las figuras dibujadas como los personajes del mismo.

PAUTAS DE INTERPRETACIÓN

Para la interpretación del Dibujo de la Figura Humana, según Karen Machover, hay que tener en cuenta los rasgos estructurales y el contenido del dibujo.

Rasgos estructurales. Dentro de los rasgos estructurales incluye:

- Tamaño de la figura.
- Intensidad del trazado.
- Detalle y acabado.
- Simetría.
- Presencia de un eje central.
- Perspectiva.
- Proporciones.
- Sombreado.
- Refuerzos.
- Tachaduras y borrones.
- Colocación de la figura en el papel.
- Tema.
- Posición o actitud de la figura.
- Fondo.
- Exactitud, etc.

Contenido. En el contenido del dibujo incluye:

- Todas y cada una de las partes del cuerpo.
- Vestidos y accesorios.
- Expresión facial.
- Tono postural de la figura.

Destaca el papel de la transparencia como modo de expresión patológica de los conflictos (se debe considerar en este caso la edad del sujeto, dado que las transparencias son características de cierta etapa del dibujo infantil).

Además del tratamiento de los aspectos que la autora propone para la interpretación del dibujo de la figura humana, se pueden tomar en cuenta, las pautas propuestas por la Cátedra para la interpretación de los tests gráficos en general.

BIBLIOGRAFÍA

ANDERSON, H., & ANDERSON, G. (1963). *Técnicas Proyectivas del Diagnóstico Psicológico*. Madrid: Rialp.

BELL, J. (1978). *Técnicas Proyectivas*. Bs. As.: Paidós.

BOUTONIER, J. (1968). *El Dibujo del Niño Normal y Anormal*. Bs.As.: Paidós.

CARIDE, M. R. & SCHWARTZ, L. (1982). *Revisión crítica de los ítems evolutivos de E. Koppitz*. Bs. As.: EUDEBA.

HAMMER, E. (1976). *Tests Proyectivos Gráficos*. Buenos Aires: Paidós.