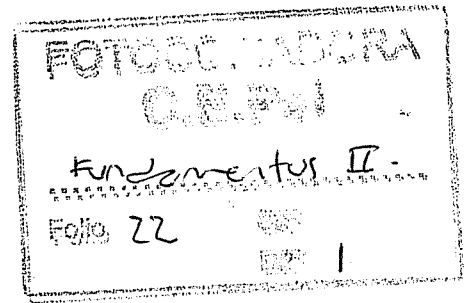




FACULTAD DE PSICOLOGÍA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



Cátedra: **Fundamentos, Técnicas e Instrumentos de Exploración Psicológica II**

Profesora Adjunta a cargo: Dra. Norma B. Maglio

Jefe de Trabajos Prácticos: Lic. Marisa Fatelevich

Ficha N° 9

TEST DE LA CASA-ARBOL-PERSONA (H.T.P.)
de E. Hammer

GUÍA DE ADMINISTRACIÓN

1. Objetivo: Explorar la imagen interna que el examinado tiene de sí mismo y de su ambiente.

2. Administración

2.1. Material: Hojas en blanco tamaño carta, lápiz negro y goma de borrar.

2.2. Consigna: Se le entrega al sujeto una hoja en forma apaisada, al tiempo que se le dice:

«Dibuje Ud. una casa lo mejor que pueda».

Luego se le entrega una hoja en forma vertical y se le solicita:

«Dibuje Ud. un árbol lo mejor que pueda».

A continuación se entrega otra hoja en sentido vertical y se le solicita:

«Dibuje Ud. una persona lo mejor que pueda».

Finalizada la ejecución se le entrega la cuarta hoja, también en sentido vertical, diciendo:

«Dibuje Ud. ahora una persona del sexo opuesto».

Finalmente, se le pide al sujeto que haga un relato integrando los cuatro elementos dibujados.

PAUTAS DE INTERPRETACIÓN

Se deberán interpretar los dibujos teniendo en cuenta las pautas dadas para los tests gráficos en general:

- Cómo se grafica (Procedimiento).
- Qué se grafica (Contenido).
- Comprensión del emplazamiento (según los aportes de Max Pulver).

Además, se deben tener en cuenta las observaciones que hace Hammer (1976) para este test en particular:

Según el autor, la *casa*, como lugar de vivienda provoca, asociaciones con la vida hogareña y las relaciones familiares.

El *árbol* refleja los sentimientos inconscientes más profundos que el sujeto tiene de sí mismo.

La *persona* refleja la autoimagen y las relaciones con el ambiente y puede motivar tres tipos de tema: autorretrato, ideal del yo y la representación de figuras significativas para el sujeto (padre, hermanos, etc.).

Por otra parte, explicita un simbolismo inherente a los elementos constitutivos presentes en los dibujos de la casa, el árbol y la persona. En la casa tiene en cuenta la simbolización del techo, puerta, ventanas, chimenea, humo, los accesorios, la línea del suelo y la perspectiva. En el árbol considera el tronco, las raíces, las ramas, si le adjudica edad, si lo ve muerto, etc. Respecto al dibujo de la persona, propone el análisis de las distintas partes del cuerpo y la vestimenta.

Por último, hay que analizar las verbalizaciones del sujeto mientras realiza los dibujos y el relato elaborado integrando los mismos en una historia.

BIBLIOGRAFÍA

BELL, J. (1969). *Técnicas Proyectivas*. Bs.As.: Paidós.

DELGADO, L. (1983). *Análisis Estructural del Dibujo Libre*. Bs. As.: Paidós.

HAMMER, E. (1976). *Tests proyectivos gráficos*. Bs.As.: Paidós.