

FOTOCOPIADORA

C.E.Psi

FUND 2

Folio

25

S/F

D/F 2

X Congreso Nacional de Psicodiagnostico

PSICODIAGNOSTICO Y REPETICIÓN: La Narración de la Historia en el TAT

Estela Amaya

Universidad Nacional de San Luis

Email: eamaya@unsl.edu.ar

La propuesta de este trabajo es realizar algunas puntuaciones del concepto repetición en la experiencia psicoanalítica, tomando la narración de las historias del TAT (test de Apercepción Temática) en un caso clínico.

Dichas historias son abordadas en tanto producción textual en el mismo sentido en que podría haber sido una entrevista o algunas viñetas de la sesión analítica, teniendo en cuenta que: "es la escritura la que nos cuenta, y nosotros sólo conseguimos repetirla, o sea repetimos"

...se escribe y la escritura hace historia y después la historia es la historia de un error, la historia de un olvido y por lo tanto la historia de un retorno y una repetición constante: el olvido de sí o la imposibilidad de sí.

Dice Lacan: *El inconsciente, a partir de Freud, es una cadena de significantes que en algún sitio (en otro escenario, escribe Freud) se repite e insiste para interferir en los cortes que le ofrece el discurso efectivo y la cogitación que él informa.*

Es en el proceso primario, como modo de funcionamiento del inconsciente, donde encontramos los efectos del lenguaje, concretamente la metáfora y la metonimia. Dicho de otra manera los efectos de sustitución y de combinación del significante en las dimensiones respectivamente sincrónicas y diacrónicas.

En el discurso aparecen repeticiones de significantes, de temas, de palabras y argumentos, por ejemplo si lo tomamos desde el "El Grafo del Deseo" podemos ubicar en el eje del enunciado, que es "lo que se oye", En tanto que "lo que se dice" corresponde a la enunciación.

...es a partir de Freud que podemos plantearnos la distancia, el engaño que existe entre el yo de la enunciación y el yo del enunciado, la distancia que existe entre la representación y el afecto, la distancia entre lo recordado y lo vivido, o más aún, entre la experiencia y lo dicho, entre lo dicho y la escritura. Y por lo tanto entre lo leído y lo interpretado, entre lo dicho y lo escuchado.

Lacan postula un "jamás eso calla" y el enunciado, "yo la verdad, hablo" atraviesa toda su obra. Como sabemos a "el inconsciente", eso habla , agregó progresivamente la idea : el inconsciente, eso escribe.

Eso escribe cadenas en las que "el sentido es gozado". Inconsciente escribe la posición singular del ser de goce del sujeto. Resta la imposibilidad de escribir la relación sexual misma.

Debe entenderse entonces, en relación con el saber textual, lo que no cesa de escribirse, pero como sabemos, toda escritura lo es de un vacío.

Necesitamos recordar de qué sujeto estamos hablando .El organismo al ser colonizado por el lenguaje, esto es por la operación de lo simbólico, tiene como efecto, por una parte, el sujeto representado por un significante y por otra parte la pulsión. que lo posiciona en relación a la Demanda y el deseo. Deseo en relación a una falta imposible de cumplir. Y es sobre esta falta inmanente a la estructura, que se funda el sujeto. Pulsión que en su carácter conservador hace decir a Freud:

La pulsión reprimida nunca cesa de aspirar a su satisfacción plena, que consistiría en la repetición de una vivencia primaria de satisfacción; todas las formaciones sustitutivas reactivas, y todas las sublimaciones son insuficientes para cancelar su tensión acuciante, y la diferencia entre el placer de satisfacción hallado y el pretendido engendra el factor pulsionante.

Entre lo hallado y lo pretendido hay un agujero irreductible por estructura. En este punto el placer esperado es una situación de pérdida, no es recuerdo. Entre el tiempo uno, repetido en el tiempo dos, hay para Lacan una diferencia y también, hay una recuperación (desde Kierkegaard).

Lacan prosigue con el examen del concepto de repetición tal como se presentifica en el discurso de Freud y en la experiencia del psicoanálisis. Introduce la repetición como algo que hace límite a la rememoración. límite que Freud llamaba resistencia. Lo que se repite, dice Freud es un fracaso, pero un fracaso como diría Lacan del discurso, de la rememoración.

Así entendida la resistencia no sería del sujeto, sería resistencia del propio discurso; en todo caso, sería, como lo formula Lacan, resistencia del sujeto, en cuanto es repetición en acto. Acto en tanto relación de la repetición con lo real.

Crisis Mutaciones-Rupturas-Posibilidades

En un primer momento Lacan considera la repetición como la insistencia de la cadena significante, es decir una insistencia que hay que tomar, entonces, como automatismo. En el seminario¹¹ va más allá del auto matón, de lo simbólico en la convicción de que

"El análisis, más que ninguna praxis, está orientado hacia lo que, en la experiencia es el hueso de lo real"

El pensamiento no alcanza lo real, lo que se repite, lo real en juego en la repetición, es lo que vuelve siempre al mismo lugar ¿y que lugar es ese?

Lo real está más allá del auto matón, del retorno, del regreso, de la insistencia de los signos, a que nos somete el principio del placer. Lo real es eso que yace siempre tras el automatón.

En el Seminario¹¹ la repetición como "encuentro fallido con lo real" es un encuentro en sentido de la *tyche*, la fortuna, según la definición de Aristóteles, el encuentro es lo que ocurre cuando no hay "cita", "cita", encuentro programado, es precaverse de la *tyché*, lo real como lo inasimilable en la economía del discurso.

Desde ahí hay que subrayar el efecto de goce, más que el efecto sujeto.

No es el retorno significativo, no es la constancia del fantasma (límite del deseo), sino la marca silenciosa.

El encuentro fallido con lo real es correlato también del fracaso de la transferencia o límite a la elaboración: lo imposible de decir y lo imposible de cambiar, el vacío ineliminable y el efecto de goce que es "roca de la castración", expresión freudiana.

Un "encuentro fracasado" No entendamos esta constatación como "pesimista". Este encuentro es fracasado, en la medida en que revela, "en situación", que no hay vínculo armonioso preestablecido con el otro. Lo "sexual" se anuncia como algo que "falla", lo que el neurótico atestigua en forma personal, pero que es de alguna manera como un portavoz de la humanidad, en el sentido de que no es posible reducirlo a una monstruosidad o la patología.

En el seminario 11 en el capítulo "El inconsciente freudiano y el nuestro": Lacan plantea que La repetición no es el retorno de los signos ni los estereotipos de la conducta.

Distingue la estructura del inconsciente y el inconsciente como fenómeno, la estructura es lo que se encontraba en la carta robada a saber, la sincronía significativa, la red de signos, y juego combinatorio de esos elementos sincrónicos y en esa estructura sincrónica, diacrónicamente ordenada es posible distinguir que un elemento se impone necesariamente al sujeto.

El sujeto va caer bajo el peso de una ley de sintaxis, (automatón). Lacan dice "he introducido el significativo y sus leyes en el dominio de la causa. Mas allá del automatón, esta lo que causa la cadena".

Basandonos en los conceptos trabajados anteriormente analizamos las siguientes historias seleccionadas en un caso clínico identificado como J.F. Aclaremos que tomamos específicamente el tema de la repetición.

Historia 1

Este muchacho de 10 u 11 años no sabe que va a llegar a ser un genio del mundo de la música a través de su violín. Ha estado practicando una pieza de música. Esta pieza en particular no le agrada. Deja su violín en la mesa y fija la vista en la música; está vacía- precisamente una linda melodía pequeña, no hay sentimiento, no hay calor sólo una melodía vacía. A medida que crece se hace de un nombre en el campo de la música y más tarde se cansa de tocar- y empieza a componer la música que está en su cabeza- llega a ser famoso, pero esto no le conmueve.

La repetición se produce en cada sujeto por caminos que le son singulares. En esta historia, entre el muchacho y el violín se hace un vacío, está el objeto "a" que hace obstáculo que se interpone entre ambos "esa partitura no le agrada" y va en búsqueda de otra melodía. La repetición reitera una especie de callejón sin salida propia de la estructura del sujeto. Traducido en el plano de los fenómenos por un "no es eso" el encuentro no se produce, pero para un sujeto siempre fracasa de la misma manera. Ese cifrado del inconsciente, el niño y la melodía, es la relación vacía que insiste.

Historia 2

Esta muchacha tiene una familia que por generaciones ha cultivado este pedazo de tierra, ganándose la existencia, trabajando como esclavos a duras penas. La muchacha creció, deseaba estudiar y aprender más, cuatro años mas tarde se graduó. Pero eso no era suficiente y quiso ser profesora, ganar mucho dinero, así compraría maquinarias que hicieran el trabajo de su familia y todos serían felices.

Otra historia dónde nuevamente nos circunscribimos al concepto de repetición.

X Congreso Nacional de Psicodiagnostico

La repetición obedece a la esquizia del sujeto. Decir que la repetición es necesaria es decir que la repetición no se la puede (reducir).

La repetición aparecería como necesidad. Lacan la define como lo que no cesa de escribirse, el automatón. Lo imposible, lo real, es lo que no cesa de no escribirse ¿porque esta referencia a la escritura? ¿porque el niño exige la literalidad del cuento? cómo encontrar lo nuevo en esa literalidad?. La repetición no es dialéctica, no admite sustitución. La dialéctica despliega una identidad en la sustitución....La repetición despliega lo mismo en la diversidad literaria del texto, en la disolución de la identidad, en la fractura de la homeostasis.

Historia 17 VH

El muchacho que está subiendo por la cuerda es un gimnasta...tiene un gran orgullo por sus músculos y su capacidad....Hoy unas muchachas vienen a ver....y este muchacho en particular estaba haciendo cualquier cosa para aparecer como héroe y hombre fuerte ante sus ojos, no precisamente porque se preocupara por conocer a esas muchachas sino que deseaba que ellas vieran que era el mejor de por ahí..... En tanto que esta haciendo esa exhibición un chico pequeño delgado, de anteojos se junta con las muchachas , entonces el comienza a hacer toda clase de proezas difíciles, luego mira a las chicas que ríen con el pequeño muchacho. El musculoso baja de la cuerda escapando de caer por el enojo; porque escogieron mirar al pequeño chico si yo estaba sensacional!

La repetición no tiene que ver con el sentido. La asociación libre lo que revela es la falla del Otro (entre S1 y S2 esta el vacío, el lugar de goce como pérdida y recuperación en el bla bla) la repetición revela un saber, pero no el de los recuerdos encubridores, sino ese que esta en el olvido como marca , huella; no es el saber que determina al sujeto y lo representa para otro significante, sino que es su huella misma su marca.

El significante, hace marca, y en el mismo momento por el hecho de hacer marca, la situación primera esta perdida. Lo único que tenemos es la marca de una situación que como tal esta perdida. Esto es equivalente a decir que por el solo hecho de hablar hay una pérdida de goce, (con lo cual Lacan sigue en la línea de lo que en El Seminario 10 planteo como el sujeto mítico del goce, o el goce mítico.) fórmula de la represión primaria en Lacan.

Historia 18 VH Su esposa siempre decía "No puedes ofender a la gente....y no esperar ser tu mismo dañado!...y el respondía ¡si digo la verdad...si la honestidad es ofender a la gente, entonces me importa un comino, voy a pisar muchos dedos!

Esa tarde durante la hora del almuerzo, el tenía trabajadores a su alrededor y les estaba explicando sobre las condiciones del trabajo que eran malas y que no tenían oportunidad de seguridad para su vejez...Al salir del trabajo una patota lo golpea, y el lo relaciona con sus patronos .Pero el sigue adelante. Los trabajadores se organizaron y empezaron a hacer pequeñas peticiones hasta que forzaron a los jefes a mejorar los salarios y las condiciones de trabajo. Esto señaló el camino y ahora los trabajadores viven como seres humanos.

Hay algo que se reitera en la Historia 2 y, la historia 18 donde el personaje principal, hace de salvador, como alguien destacado en la voluntad de solucionar las problemáticas de los que lo rodean. Eso que aparece en las distintas historias de manera distinta pero comandada por lo real evidencian que hay algo anterior a esa reiteración de cadenas, algo que es imposible de nombrar que no entra en el orden simbólico algo que ordena que comanda...y que queda como externo al sujeto y le juega como algo del destino

Ahora bien, la repetición es lo que permite la acumulación (posibilita) trabajar con ella y es lo que posibilitara el acto de algo nuevo. Según Kierkegaard" la repetición es una categoría que implica un movimiento "*un salto trascendental,*" dicho autor utiliza todos los recursos de la lengua danesa para hacer juegos de palabra, para recrear sus múltiples sentidos: Liga gjenklangen con gjenklang que es resonancia y con gjenlyd que es "eco", lo que nos ayuda a pensar que la repetición solo la captamos a través de lo que escuchamos y en lo que resuena. Es decir que en lo que es repetido en lo que se dice algo resuena.

En las historias de JF algo insiste algo circula entre los significantes: niño que llegara a ser famoso, estudiante que libera a sus padres del trabajo forzoso, del trabajador que salva a sus compañeros de las injusticias. Hay algo que insiste, que busca algo del orden de la completud, de que nada falte. La repetición dice Lacan "no tiene ni noche ni día ni primavera ni otoño".

En las historias presentadas a modo de ilustración, el encadenamiento de las historias permite un desciframiento que produce un efecto

Crisis Mutaciones-Rupturas-Posibilidades

Mas allá de la reiteración de cadenas de significantes, hay algo más que causa esas cadenas, hay marcas que hacen rasgo, rasgo que tiene que ver con ideales, en nuestro caso, ideales relacionados con la valentía y lo heroico

Se podría recopilar más material en otras historias, y sin duda hallaríamos mas plasmaciones, con idénticos rasgos esenciales .que aparecerán en el eje diacrónico, el eje de las historias el significante que marcados ya sea por repetición o falta.

Es sobre esta discursiva, portada por cada lámina (historia cliché) que se pueden delimitar desde el eje sincrónico, las marcas otorgadas por las formaciones del inconsciente.

Intentar darle un "sentido" nos reduciría a dadores de sentido del sentido, es decir que nos cuestiona en nuestro cómodo destino de descifrantes. Resistencia del texto, del (sueño), cuando se transforma en palabra poética ya que el texto dice más que el que quiere descifrarlo.

ARTICULACION ENTRE IDENTIFICACION PROYECTIVA Y EL PENSAMIENTO EN NIÑOS CON PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

Mg. Juanita Amaya

Lic. Elizabeth Blanda

Lic. Silvina Lis García

Srta. Lorena Espósito García

Fac. Ciencias Humanas- Universidad Nacional de San Luis

jaamaya@unsl.edu.ar

La presente comunicación surge del Proyecto de Investigación "La importancia de la función simbólica y sus alteraciones en el aprendizaje" que se desarrolla en la Universidad Nacional de San Luis.

La muestra está constituida por niños de entre siete y nueve años que son derivados por las maestras por presentar dificultades de aprendizaje pero sin deficit intelectual.

La metodología de trabajo se basa en la implementación de Psicodiagnósticos utilizando entrevistas semiestructuradas y técnicas instrumentales de exploración psicológica como Dibujo Libre, Test de Bender y CAT'A.

Intentaremos realizar una revisión del concepto de identificación proyectiva y su papel en el desarrollo del pensamiento; para luego reconocer cómo estos procesos se presentan en el psicodiagnóstico de niños con problemas de aprendizaje.

Para Melanie Klein la identificación proyectiva es un complejo mecanismo de defensa que implica tres procesos que son la escisión, la proyección y la identificación. La mente tiene la capacidad omnipotente de liberarse de una parte de sí misma y colocarla dentro de un objeto externo dando por resultado una confusión entre sujeto y objeto.

La identificación proyectiva consiste en la fantasía omnipotente de que partes no deseadas de la personalidad y los objetos internos pueden ser disociados, proyectados y controlados en el objeto en el cual se han proyectado.

Es un mecanismo muy primitivo que sienta las bases para el desarrollo emocional del niño.

Un funcionamiento particularmente intenso de la identificación proyectiva puede ocasionar serias perturbaciones del sentimiento de identidad y configurar cuadros psicóticos, estados de despersonalización, de confusión, etc; pero aquí nos interesa analizar este mecanismo en relación a la simbolización y a las dificultades para aprender.

En su trabajo sobre la identificación Klein retomó el concepto de identificación proyectiva pero ya no sólo con características patológicas con las que lo había estudiado en los artículos previos sino como un proceso normal de la vida psíquica que interviene en el vínculo de empatía con el objeto.

Al señalar la proyección de partes buenas del self en los objetos externos M. Klein consideró a este mecanismo también esencial para el desarrollo ulterior de las buenas relaciones objetales; creando así la base de la comunicación normal y la empatía.

El funcionamiento normal del mismo constituye uno de los factores principales de la formación de símbolos.

La calidad de la relación con los objetos primarios, principalmente la madre determinará la calidad de la función de la identificación proyectiva en los ulteriores vínculos objetales. La cualidad de la