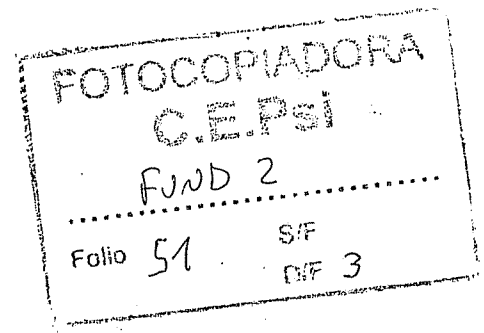




FACULTAD DE PSICOLOGÍA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



Cátedra: Fundamentos, Técnicas e Instrumentos de Exploración Psicológica II
Profesora Adjunta a cargo: Dra. Norma B. Maglio
Jefe de Trabajos Prácticos: Lic. Marisa Fatelevich

Ficha N° 14
TEST DE APERCEPCIÓN TEMÁTICA (T A T)
de Henry A. Murray

GUÍA DE ADMINISTRACIÓN

1. Objetivo: Según el autor, es un método eficaz para el descubrimiento de determinadas tendencias, emociones, sentimientos, complejos y conflictos dominantes de una personalidad.

2. Administración

2.1. Material: Tiene en total de 31 láminas: 11 son universales y el resto son específicas según sexo y edad.

En la Administración se usan sólo 20 láminas: 11 universales y 9 específicas, que se distribuyen en dos sesiones. Según D. Rapaport (1965), en casos muy especiales pueden realizarse más de dos sesiones

Nota: Las láminas que se usan actualmente corresponden a la tercera selección de la Clínica Psicológica de Harvard. David Rapaport, en su libro Test de Diagnóstico Psicológico (1965) se refiere a una selección anterior de láminas, por esa razón su descripción no coincide con la que aparece en el Manual del TAT.

2.2. Formas de Administración

2.2.1. Según el número de examinados o el examinador que interviene, la administración puede ser

- a. *Individual.* El examinador administra la prueba a un solo examinado. Es la forma común y más confiable.

- b. *Autoadministrada*. El examinador es el mismo sujeto de examen. Se trata de una forma económica, pero poco confiable.
- c. *Colectiva*. Un solo examinador administra la prueba simultáneamente a un grupo más o menos grande de sujetos, que observan conjuntamente las láminas ampliadas sobre una pantalla. Es la forma más económica pero la de menor confiabilidad.
- d. *Grupal*. Un solo examinador administra la prueba a un grupo reducido, pero las historias son inventadas en colaboración, en una misma sesión por los miembros del grupo.

2.2.2. Teniendo en cuenta la cantidad de láminas seleccionadas, la administración puede ser:

- a. *Total*: Cuando se usan las 20 láminas.
- b. *Reducida*: Cuando se seleccionan láminas específicas según el motivo de aplicación, por ejemplo: para orientación vocacional, investigaciones en Psicología Social.

Nota: Para el uso clínico de la técnica, no es aconsejable reducir el número de láminas.

Entre la primera y la segunda sesión debe transcurrir no menos de un día de intervalo y además no se le debe informar al sujeto que en la próxima entrevista se le van a seguir mostrando láminas.

2.3. Ubicación del sujeto durante la prueba

Es importante que el sujeto se encuentre cómodo. Generalmente, se debe ubicar sentado frente al examinador.

L. Bellak propone la modalidad de administrar la prueba, en algunos casos, con el sujeto examinado recostado en un diván. No se recomienda para los alumnos esta modalidad.

2.4. Duración

Algunos autores aconsejan fijar límites de tiempo, otros en cambio, no.

H. Murray estipula, a través de la consigna que proporciona, una duración de 5 minutos para cada lámina y 50 minutos para las 10 láminas de cada sesión. Generalmente, la administración total (dos sesiones) dura de 90 a 120 minutos.

Nota: Es conveniente que los alumnos tomen el T.A.T. sin límite de tiempo.

2.5. Consigna

H. Murray proporciona 5 consignas: dos para la primera sesión, dos para la segunda sesión (según edad y nivel intelectual del sujeto), y una para la lámina en blanco.

Es importante conocer las consignas dadas por el autor y hacer las críticas correspondientes.

La Cátedra sugiere utilizar la consigna utilizada por D. Rapaport para la primer sesión y las de Murray (Forma A) para la segunda sesión y para la lámina en blanco (Nº 16).

Consigna para la 1ra. sesión (Rapaport):

«Le voy a mostrar una serie de láminas. Ud. tiene que hacerme un relato sobre cada una de ellas. Tiene que decirme cuál es la situación descrita por la lámina, qué sucesos la provocaron y cuál será el resultado de la misma, describiendo los sentimientos y pensamientos de los personajes.

Me agradecería que inventara un argumento, no una historia literaria muy cuidada. Deseo escribir lo que Ud. exprese en lo posible al pie de la letra. Por consiguiente, le ruego no se apresure».

Consigna para la 2da. sesión (Forma A de Murray):

«El procedimiento que vamos a seguir hoy es el mismo que el anterior. Sólo que esta vez podrá dar rienda suelta a su imaginación.

Sus primeras diez narraciones fueron excelentes, pero se limitó mucho a los hechos de la vida diaria. Ahora me gustaría ver qué puede hacer cuando usted deja a un lado las realidades comunes y permite que su imaginación vuele en completa libertad, como en los mitos, los cuentos de hadas o en las alegorías. Aquí tiene la primera lámina».

Consigna para la lámina 16:

«Veamos qué puede ver en esta tarjeta en blanco. Imagine que hubiese en ella algún cuadro y descríbamelo en detalle».

Si el sujeto no responde, el examinador puede decirle: *«Cierre sus ojos y figúrese algo».* Una vez que el sujeto ha hecho una descripción completa de su fantasía, se agrega: *«Ahora cuénteme una historia acerca de ello».*

2.6. Registro de la prueba

a. Formas

- Manuscrita (lápiz y papel). Es el procedimiento corriente y el que deben utilizar los alumnos, respetando las pronunciaciones o usos erróneos de las palabras, las peculiaridades en la construcción, lapsus.
- Taquigráfica. Una persona toma nota taquigráfica de las historias. No conveniente pues su presencia puede alterar la prueba.
- Grabada. Obliga al examinador a estar pendiente del buen funcionamiento del aparato. Además, muchos sujetos se inhiben ante su presencia.

b. Contenido. Debe registrarse:

- Historia total.
- Tiempos:
 - 1) De reacción: desde que se presenta la lámina hasta que comienza la historia.
 - 2) Total de la historia.
 - 3) Total de la prueba.
- Registro de todas las manifestaciones de conducta del sujeto.
- De las intervenciones del psicólogo, esencialmente neutral.
- De las pausas (con puntos y guiones).

2.7. Interrogatorio

a. Indagación intermitente: se realiza al finalizar el relato de cada lámina ante la falta de claridad perceptual, verbal o del significado de la historia o bien, para provocar el acatamiento de las instrucciones que se proporcionan a través de la consigna y observar qué aspectos de la misma puede contestar y cuáles no. Se recomienda un interrogatorio neutro.

b. Encuesta final: cuando el sujeto ha producido ya el total de las historias, de modo tal que se puede hacer al finalizar la segunda sesión o en una tercera sesión especialmente destinada a este propósito. Los objetivos varían según los autores.

Se puede preguntar por la fuente de la historia y sobre algún otro aspecto que no haya quedado claro. Es importante preguntar cuál lámina le gustó más y cuál menos y por qué.

PAUTAS DE INTERPRETACIÓN

a. Según el autor

En cada historia deben analizarse los contenidos materiales y las características formales.

- De contenido: tema, personajes, interrelaciones personales, ambiente, desenlace.
- Formal: calidad y estructura de la historia, adecuación a la consigna y a la lámina, modo de comunicar el relato, lenguaje.

b. Según los criterios sustentados en la cátedra:

1. La interpretación debe tomar en cuenta las normas de la prueba, a saber:

- Las normas perceptivas.
- Las normas o historias cliché.
-

2. Aspectos Formales: cómo se verbaliza la historia.

2.1. Alteraciones discursivas.

- a. Peculiaridades sintácticas.
- b. Estructura estilística.

2.1. Repeticiones.

- a. De silencios.
- b. De temáticas.

2.3. Silencios

- a. Distancia temporal entre los significantes.
- b. Lo no mencionado, pero posible de ser reconocido en lo dicho.

3. Contenido: Qué se dice

Discurso producido por el sujeto en su aspecto semántico (uso de metáforas).

4. Datos complementarios:

- a. Tiempo de Reacción.
- b. Acatamiento de la consigna.
- c. Uso de neologismos.

5. Pérdida del sentido de realidad.

- a. Autorreferencias.
- b. Explosiones emotivas.

Bibliografía

BELLAK, L. (1979). *El uso Clínico de las Pruebas Psicológicas*. México: El Manual Moderno.

MURRAY, H. (1973). *Test de Apercepción Temática (T A T) Manual*. Bs.As.: Paidós.

RAPAPORT, D. (1965). *Test de Diagnóstico Psicológico*. Buenos Aires: Paidós.

SCHWARTZ, L. (1996). *Hablar lo verbal*. Bs. As.: Tekne.(2da. Edición).