



10.

Test de apercepción temática: actualización de los clichés de las láminas universales. Similitudes y diferencias

TAT: actualization of clichés (universal pictures). Similarities and differences

LILIANA E. SCHWARTZ¹ - MARÍA ROSA CARIDE²

RESUMEN

El trabajo corresponde a una investigación que se encara desde la Cátedra: "Fundamentos, Técnicas e Instrumentos de la Exploración Psicológica II", perteneciente a la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Dicha Investigación se titula: "Normatización del Test de Apercepción Temática (TAT) de H. Murray y vinculación con sus resultados a la validez del contenido", cuyo objetivo principal es la actualización de las historias clichés, y por ende contribuir a la validez del estímulo pictórico.

En esta oportunidad por cuestiones de extensión, nos dedicamos a presentar los resultados obtenidos (historias clichés) por medio de las Láminas llamadas universales, analizando las similitudes y diferencias que presentan con las que figuran en el Manual que acompaña al Test.

Las diferencias detectadas, nos proporcionaron algunas observaciones de interés teórico y clínico. Este tipo de actualización es de particular importancia, ya que permite deslindar las desviaciones psicopatológicas, de las que sólo corresponden a la discursiva cultural imperante.

1. Doctora en Psicología Clínica, Profesora de grado y posgrado en la Universidad Nacional de La Plata y la Universidad del Salvador, Buenos Aires, Argentina. E-mail, liliana@sminter.com.ar

2. Doctora en Psicología Clínica, Profesora de grado y posgrado en la Universidad Nacional de La Plata y en las universidades del Salvador y de Ciencias Empresariales y Sociales, Buenos Aires, Argentina. E-mail, caridemr@hotmail.com

El trabajo se realizó sobre una muestra extraída en la Ciudad de La Plata y Buenos Aires, compuesta por sujetos de ambos sexos, corte etario de 20 a 35 años y clase social media, con estudios secundarios y/o universitarios.

Palabras clave

TAT, Cliché, Láminas universales, Validez

ABSTRACT

This work is an investigation done by the department: "Fundamentals, Techniques and Instruments of Psychological Exploration II" of the School of Humanities, Sciences and Education, National University of La Plata.

The Investigation is entitled: "Standardization of the Thematic Apperception Test (TAT) of H. Murray and linkage of its results to the validity of content" which main objective is the actualization of the clichés histories and therefore contributes to the validity of the stimulation through pictures.

In this opportunity due to extension matters, we dedicate to present the results obtained (clichés histories), through the pictures called universal, analyzing the similarities and differences that they present with respect to those that appear on the manual that accompanies the Test.

The differences observed provide us some observations of theoretical and clinical interest.

The kind of actualization is of particular importance due to the fact that it allows to mark out the psychopathological deviations of those which only correspond to the actual cultural discursive.

The work was made on a sample extracted from the cities of La Plata and Buenos Aires, composed of 60 middle-class individuals of both genders aging between 20 and 35 years old, with secondary and/or university studies.

Key words

TAT, Cliché, Universal pictures, Validity

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo daremos cuenta de los resultados parciales obtenidos mediante la estandarización del TAT (Test de Apercepción Temática de H. Murray) correspondiente a un Proyecto de Investigación perteneciente a la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP.

El mismo se inició en enero de 2003, siguiendo la línea de investigación que comenzáramos en el año 1994 con las estandarizaciones de los Test Pata Negra (PN) de L. Corman y CAT-A (Test de Apercepción Infantil) de L y S. Bellak y la validación diagnóstica de ambos instrumentos (lo que dio lugar a tres proyectos ya concluidos).

El Proyecto que ahora nos ocupa lleva por título: "*Normalización del Test de Apercepción Temática (TAT) de H. Murray y vinculación de sus resultados a la validez de contenido*".

Este tipo de trabajo permite considerar dos aspectos diferentes:

- a) actualización de las respuestas cliché a las condiciones socio-culturales actuales
- b) la validación del contenido, en tanto el estímulo continúe siendo eficaz en relación a lo que su autor pretendió explorar.

En esta oportunidad y por cuestiones de extensión, se acotará el mismo

al análisis sólo de las Láminas Universales, dejando para más adelante, lo vinculado con las láminas denominadas "específicas".

Recordemos que las Láminas Universales, de acuerdo a Murray, son once y se administran a todo tipo de examinado, las mismas corresponden a los números: 1 - 2 - 4 - 5 - 10 - 11 - 13 - 14 - 15 - 16 - 19 y 20.

Actualmente incluimos a la N° 13-HM dentro de las universales, desde que la clasificación por edades dejó de tener vigencia, ya que existen tests derivados del TAT específicos para niños, por lo cual consideramos como universales (Hombres y Mujeres) a un total de 12 láminas, incluyendo la lámina mencionada.

Muestra

El trabajo se realizó sobre una muestra de 60 sujetos, residentes en Buenos Aires y la Ciudad de La Plata, de ambos sexos, corte etario de 20 a 35 años y clase social media, con estudios secundarios completos y/o universitarios que no presentaran alteraciones emocionales evidentes.

A continuación presentamos para cada lámina considerada, cuadros donde figura el cliché del Manual, el cliché construido por nosotros y observaciones de interés relacionadas con omisiones, distorsiones y simbolizaciones.

Lámina 1

Cliché del Manual	Cliché actualizado
Temas que manifiestan la actitud del sujeto frente al deber y tipos de reacciones en relación al dominio de los padres y/o aspiraciones y dificultades.	Temas que manifiestan la actitud del sujeto frente al deber, relacionado con el mandato familiar y tipos de reacción. Historias en las que se expresa la presión que se siente por el logro de aspiraciones.
	<ul style="list-style-type: none"> • Algunas historias se vinculan con el interés personal de aprender a tocar por placer.
	<ul style="list-style-type: none"> • Frecuentemente aparecen historias de transmisión generacional (ser músico, como el padre y/o abuelo).
Distorsiones	Distorsiones
<ul style="list-style-type: none"> • niño ciego o dormido 	<ul style="list-style-type: none"> • niño haciendo deberes
<ul style="list-style-type: none"> • violín o cuerda rotos 	<ul style="list-style-type: none"> • violín o cuerda rotos
<ul style="list-style-type: none"> • el violín mal percibido 	<ul style="list-style-type: none"> • el violín mal percibido (portafolio, valija, libros)
<ul style="list-style-type: none"> • confusión de hoja con libro 	<ul style="list-style-type: none"> • confusión de hoja con mantel, o con cuaderno
Omisiones	Omisiones
<ul style="list-style-type: none"> • el violín 	<ul style="list-style-type: none"> • el violín
Simbolización	Simbolización
Ansiedad de castración:	Ansiedad de castración:
<ul style="list-style-type: none"> • preocupación por la rotura del instrumento 	<ul style="list-style-type: none"> • preocupación por la rotura del instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • preocupación por el funcionamiento y/o mecanismo interno 	<ul style="list-style-type: none"> • preocupación por el funcionamiento y/o mecanismo interno

En síntesis: en relación al cliché, se observan en ambas muestras historias relacionadas con el cumplimiento del deber frente al dominio paterno. Asimismo aparecen en ambos clichés historias relacionadas con logros y sus

dificultades en relación a la concreción de aspiraciones.

En cuanto a las diferencias, podemos decir que aparece como observable interesante las historias que hacen referencia a la transmisión generacio-

nal (16%), y en menor proporción, algunas que sólo se refieren a interés personal y/o placer.

Vinculado con las *distorsiones*, desaparece la del niño ciego o dormido y aparece como novedad la del niño haciendo deberes o actividades escola-

res. Los otros tipos de distorsiones son semejantes en ambas muestras.

La *omisión* relevante en ambas situaciones se refiere al violín y las *simbolizaciones* sobre rotura y función, aparecen en los dos clichés considerados.

Lámina 2

Cliché del Manual	Cliché actualizado
Las historias giran en relación a las dificultades familiares. Actitudes frente a los poderes y/o aspiraciones. El héroe puede ser la joven en primer plano o el hombre trabajando.	El conflicto familiar se expresa a nivel de las aspiraciones de progreso de la joven en primer plano, que trata de cambiar de vida mejorando por medio del estudio o de irse a otro lado, por lo general facilitado por los padres.
Distorsiones	Distorsiones
No se consignan	Ver pirámides en lugar de una granja (10%)
Omisiones	Omisiones
No se consignan	<ul style="list-style-type: none"> • el embarazo de la mujer recostada en el árbol (25%) • no mención del caballo (81%)

En síntesis: en el cliché del Manual se menciona conflicto intrafamiliar, con dificultad para realizar aspiraciones. En nuestro cliché aparece la posibilidad del cambio, mejorando la situación a través del estudio o de algún otro recurso. Situación que se ve favorecida por los familiares.

Por otro lado, en el cliché de Murray se observa que el héroe puede ser la joven del primer plano o el hombre que está trabajando. En cambio, en nuestro cliché, el héroe es siempre la joven que está en primer

plano, que es la que asume el dilema entre irse o quedarse, revelándose en gran proporción un matiz de desvalorización a las tareas y a los orígenes.

Con respecto a las *distorsiones*, Murray no señala ninguna, nosotros sólo encontramos la mención de pirámides donde se debería visualizar una granja, pero sólo en un 10% de los casos.

Por último, en el Manual no se menciona ninguna *omisión*, mientras que en nuestra muestra se presenta en un 25% la omisión del embarazo de la mujer del costado derecho y como curiosidad

especial; encontramos la omisión del caballo (81%). No obstante, cuando se menciona al hombre, se dice que está

trabajando, arando, cultivando, etc., lo cual parece que lleva implícito, a través de su actividad, la figura del caballo.

Lámina 4

Cliché del Manual	Cliché actualizado
Historias de conflicto de pareja en relación a un tercero.	Conflicto de pareja, el hombre se trata de ir y la mujer intenta retenerlo.
El hombre trata de irse y la mujer de retenerlo.	
Dificultad de pareja. La mujer de atrás es amante o novia.	
Distorsiones	Distorsiones
No se consignan	Mujer desnuda vista como cartel o afiche (91%)
Omisiones	Omisiones
Mujer desnuda	Mujer desnuda. (91%)

En síntesis: en ambas historias cliché aparece el mismo tipo de conflicto. En relación a la omisión de la mujer desnuda del fondo, en la muestra de nuestra investigación se da en un 91% de los casos, y cuando se menciona es visualizada como un cartel o afiche.

En cambio, en el cliché de Murray, se menciona a la mujer del fondo con un rol definido. Lo que hace presuponer que ha sido mencionada frecuentemente, por lo que queda en el relato cliché, permitiéndonos pensar que su omisión es de baja frecuencia.

Lámina 5

Cliché del Manual	Cliché actualizado
Mujer de mediana edad que ha descubierto a uno o más individuos en una actitud no deseable, o está inspeccionando el cuarto por otras razones.	Mujer vista como madre o abuela en actitud de control.
Distorsiones	Distorsiones
• la mujer vista como hombre	• la mujer mirando desde una ventana
• la mujer mirando afuera de la habitación	• la mujer mirando desde afuera de la habitación
• dos cuartos en lugar de uno	
• la lámpara como cortina	
Omisiones	Omisiones
No consigna	No consigna

En síntesis: en el manual aparece el personaje mencionado como "mujer de mediana edad". En nuestras historias se observa el "rol" del personaje claramente delimitado como madre o figura femenina controladora o sobreprotectora. El tipo de conflicto es similar.

En relación a las *distorsiones*,

hallamos diferencias: menor cantidad de distorsiones en la muestra actual, las distorsiones del manual no aparecen en esta elaboración. Encontramos en cambio, a la mujer posicionada desde afuera de la situación.

Omisiones: no se hallan en ninguna de las dos muestras.

Lámina 10

Cliché del Manual	Cliché actualizado
Expresión de afecto por separación del objeto amado y/o grado de dependencia de figuras paternas.	Dos personas que expresan afecto. Situaciones agradables (encuentro) y desagradables (separación) con amigos, o familiares y/o amorosas (48% ve parejas en ambos sexos).
Distorsiones	Distorsiones
Edad y sexo, condicionado por el sombreado	Edad (25%) y sexo (35%); condicionado por el sombreado.
Omisiones	Omisiones
No consigna	No consigna

En síntesis: en el cliché de Murray se hace hincapié en la separación del objeto amoroso y la dependencia paterna, en nuestro caso aparece muy poco la separación (15%) y se registran historias de situaciones agradables (encuentro) con objetos de amor (56%).

Es interesante destacar que en nuestro caso, la lámina estimula sentimientos de afecto pero de contención

y encuentro, lo que no coincide con lo dado en el Manual, porque en éste se relaciona el afecto especialmente con situaciones de separación.

Omisiones: no se consignan en ningún caso.

Las *distorsiones* en ambos clichés aparecen en sexo y edad, motivadas aparentemente por el sombreado, ya que esto es frecuentemente mencionado por los sujetos.

Lámina 11

Cliché del Manual	Cliché actualizado
En general refleja la actitud del sujeto frente al peligro y su manera de experimentar ansiedad.	Las historias de esta lámina se refieren al temor, peligro, ataque y actitudes de defensa.
Las figuras oscuras y sus técnicas de defensa indican el temor del sujeto a la agresión.	El personaje masculino aparece generalmente como explorador, caracterizado muchas veces como "aventurero".
El personaje masculino puede ser un hombre de ciencia o un explorador, deja ver la curiosidad o el deseo de experiencias peligrosas o nuevas.	El escenario se menciona como bosque, monte o selva en un porcentaje del 38%.
Distorsiones	Distorsiones
Es la lámina que más distorsiones presenta en los siguientes aspectos:	<ul style="list-style-type: none"> • el dragón, analogado con otros animales parecidos (dinosaurio o reptil): 44% • fondo como cascada y paredes de roca como castillo (34%) • la observación de la cabeza del dragón como cola, en un pequeño porcentaje (3%)
<ul style="list-style-type: none"> • dinosaurio, como camino • cabeza de dragón como ala • fondo: como una cascada • paredes de roca como castillo • canteras de piedra como cabezas humanas • grupo de hombres como un insecto 	
Omisiones	Omisiones
El dragón	La omisión del dragón es casi inexistente, sólo aparece en un 6%.
Simbolizaciones	Simbolizaciones
Monstruo representa las exigencias instintivas y la dificultad para dominar los impulsos	<ul style="list-style-type: none"> • monstruo representa las exigencias instintivas y la dificultad para dominar los impulsos • monstruo como representación simbólica de muerte (devora la presa): 26% • puente como escape de la situación o defensa (15%) • el puente roto sin salida (fracaso de la defensa): 18%.

En síntesis: los dos clichés son similares, las principales diferencias se dan en el cliché actualizado en la mención de los paisajes y en la atribución en

algunos casos del rol de aventurero del personaje masculino. No se observa el personaje caracterizado como científico, sólo como explorador.

La omisión del dragón en nuestro caso no es significativa.

Las distorsiones se asemejan en gran parte, aunque en la muestra actual, no encontramos mención a las distorsiones enunciadas como cabezas humanas y la

confusión de hombres como un insecto.

Podríamos conjeturar que las historias actuales en general, simbolizan la agresión o ataque a nivel oral – sádico, en tanto se menciona: devorar, masticar, comer la presa.

Lámina 13

Cliché del Manual	Cliché actualizado
Casi siempre traducen la actitud del sujeto frente a las mujeres y el sexo, a veces los sentimientos de culpa y la actitud frente al alcoholismo.	Relatos vinculados con escenas amorosas, las cuales suelen terminar con finales trágicos. Casi siempre se explicitan los motivos que llevan a adoptar diferentes actitudes, comportamientos, y justificar los sentimientos que desencadenan:
Historias más frecuentes:	Historias más frecuentes:
1. El hombre contempla o ha tenido relaciones sexuales con la mujer (esposa, novia, prostituta) en la cama.	1. El hombre ha tenido relaciones sexuales con la mujer (esposa, pareja, prostituta) en la cama, levantándose para partir del lugar. (16% varones; 4% mujeres; total: 20%).
2. La mujer (esposa del héroe), está muerta o enferma y se describen los sentimientos del joven, por lo común de hostilidad, contra la esposa o las mujeres en general.	2. La mujer está muerta o termina muriendo por diferentes causas (enfermedad, depresión, amor, infidelidad) expresando los sentimientos del joven (impotencia, tristeza, furia, celos angustia): 22% varones; 46% mujeres; total: 68%. El asesinato es el mayor porcentaje: 41%, siguiéndole el suicidio: 31% (mayor porcentaje en mujeres).
Distorsiones	Distorsiones
Gran variedad, incluyendo especulaciones acerca del fondo y los objetos sobre la mesa del fondo.	<ul style="list-style-type: none"> • Relatos que no se vinculan con el estímulo (distorsiones perceptivas) • Especulaciones acerca de los objetos y el fondo
Omisiones	Omisiones
La mujer que yace en el lecho.	El 9 % no ve a la mujer que yace en el lecho.
Simbolizaciones	Simbolizaciones
No consigna	Un 11% de historias son alegatos a la muerte sin personajes (3% varones; 8% mujeres). Podría inferirse que la lámina estimula en algunos casos, una simbolización relacionada con la muerte.

En síntesis: ambos clichés son similares en los dos tipos de historias que se relatan.

A través de nuestro cliché se hicieron ciertos análisis que brindan interesantes observaciones a las cuestiones del género y tipo de muerte.

Con respecto al género observamos:

a) Historias relacionadas con el sexo: varones 16%; mujeres 4%.

b) Historias vinculadas a la muerte: varones 22%; mujeres 46%.

Estos datos demuestran que las res-

puestas se deben en una gran proporción a lo percibido, representado claramente en el estímulo o contenido pictórico de la lámina.

Con respecto al tipo de muerte, el 68% interpreta la escena como un asesinato (en mayor cantidad las mujeres) y el 31% lo ve como un suicidio (nuevamente el mayor porcentaje es femenino).

Las *distorsiones* son semejantes y en nuestro caso creemos encontrar una simbolización relacionada con la "muerte".

Lámina 14

Cliché del Manual	Cliché actualizado
Historias vinculadas a frustraciones, expectativas, ambiciones, preocupaciones e ideas relacionadas con el suicidio.	Similar a las historias del Manual, a lo que se agrega las que presentan el miedo a la oscuridad (38%) y gran cantidad de relatos vinculados a estados depresivos.
Distorsiones	Distorsiones
Hombre visto como mujer, o ascendiendo.	Hombre visto como mujer: 20%; ascendiendo: 8%.
Omisiones	Omisiones
No consigna	No consigna
Simbolizaciones	Simbolizaciones
No se consigna	Luz explicitada como final de un camino de obstáculos (23%), esperanza o clarificación.

En síntesis: los clichés son semejantes, aunque el actualizado presenta dos aspectos no mencionados en el Manual, referidos al temor a la oscuridad y a estados depresivos.

También se encuentra cierta simbolización relacionada con la luz, en tanto ésta parece significar la clarificación de situaciones o esperanza de cambio.

Lámina 15

Cliché del Manual	Cliché actualizado
Figura humana orando frente a una tumba. Se describen actitudes y sentimientos pasados y presentes referentes al muerto.	Figura humana en un cementerio. La persona muerta representa a un conocido. Hombre que ha cometido una mala acción.
El muerto representa a menudo una figura contra la que el sujeto experimenta una fuerte agresividad.	En un 25% es un asesino y en un 35% está enterrando o velando a alguien que no conoce.
Distorsiones	Distorsiones
• Hombre visto como una mujer	• El hombre visto como mago, monstruo o brujo: 18%.
• En sus manos esposas o un libro	
• Lápidas como plateas de un teatro	
Omisiones	Omisiones
No consigna	No consigna
Simbolizaciones	Simbolizaciones
No consigna	No consigna

En síntesis: en el cliché del Manual se recortan sentimientos del héroe hacia el muerto expresando en algunos relatos una fuerte agresividad. En nuestro caso se observa poca mención a sentimientos y/o relación con el muerto, al que se caracteriza como "un conocido" o alguien a quien "no se conoce". El cliché actual se diferencia además en la caracterización del personaje como asesino o enterrador.

En cuanto a la *distorsión* no aparecen las mencionadas en el manual. En la muestra actual se presenta al personaje con poderes temibles.

Comparando los resultados se observa que mientras en el cliché del Manual no aparece el terror, en esta actualización el personaje puede aparecer como temible o terrorífico. Lo que da lugar a pensar que es una lámina ligada al orden de lo siniestro.

Lámina 16

Cliché del Manual	Cliché actualizado
Se alude muchas veces a problemas interiores o se manifiesta la actitud frente al examinador.	Descripción de paisajes solitarios, donde circunstancialmente, puede aparecer un personaje en actitud contemplativa, haciéndose referencia insistente a colores y cosas tales como: campo, flores, árboles, sol, montañas, ríos, entre otros.
	Se describe la situación como muy placentera o de refugio, aludiendo a paz, tranquilidad y equilibrio.
Distorsiones, omisiones, simbolizaciones:	
No consigna, por tratarse de la LÁMINA EN BLANCO.	Idem

En síntesis: la comparación de ambos clichés nos da como resultado una gran diferencia, pues en el actualizado no se alude a problemas interiores, sino más

bien a una situación placentera de refugio en soledad (lo que permite inferir que se juega el Yo Ideal, mientras que Murray lo relaciona con el Idea del Yo.)

Lámina 19

Cliché del Manual	Cliché actualizado
Los sujetos en general la consideran una lámina fantasmagórica.	Una casa cubierta de nieve y a su alrededor los habitantes se encuentran cómodos y son representados en una gran proporción como dibujos animados, hadas, enanos (30%). Otras veces se ve una casa aislada por una tormenta: 20%
La cabaña cercada por la nieve. Habitantes cómodos.	Cuando se ve conflicto con el medio ambiente, o algún elemento extraño como extraterrestres u otros, la casa aparece como refugio. A veces, y en poca proporción, la casa puede aparecer como amenazante o peligrosa.
Descripción del estado de estos y superación de la situación.	
Distorsiones	Distorsiones
No consigna	No consigna
Omisiones	Omisiones
No consigna	No consigna
Simbolizaciones	Simbolizaciones
Ventanas de la cabaña vistas como ojos que denuncian sentimientos de culpa.	Casa: en sus dos sentidos: refugio u opresión.

1. Tema que se presentó al Congreso de ADEIP de Mendoza en Octubre de 2003.

En síntesis: en ambos clichés la casa aparece mayoritariamente como refugio y visualizada como un ambiente confortable.

En el cliché actualizado, se observa una mención frecuente a cuentos y personajes infantiles, o referencias a dibujos y pinturas. En las situaciones en las que se menciona lo conflictivo, la casa aparece como resguardo o amenazante (convirtiéndose así en un

símbolo privilegiado).

En general preponderan las narraciones de tipo cuento infantil, donde muchas veces se entremezclan con abundantes detalles de tipo descriptivo.

No encontramos en ningún caso referencias a las ventanas como ojos (simbolización mencionada en el Manual), por ende no podemos referirnos a cuestiones de culpas y "miradas persecutorias"

Lámina 20

Cliché del Manual	Cliché actualizado
La figura medita sobre problemas interiores de importancia.	Un señor apoyado bajo un farol, en actitud de espera, medita sobre diversos temas.
Aguarda a la novia (o novio) o planea un ataque a una víctima.	En un 9% se hace referencia a explosiones, bombas y muerte.
Revela temores y problemas que preocupan.	Y en un gran porcentaje, aparece el hombre caracterizado con alguna profesión que implica control, tales como: policía, gendarme, inspector o soldado) o se lo adjetiva relacionándolo con lo marginal: matón, arrabalero, ladrón, guapo ... (20%).
Distorsiones	Distorsiones
No consigna	No consigna
Omisiones	Omisiones
No consignan	Farol: 25%

En síntesis: lo que se observa en primer término es que en lo esencial ambos clichés se asemejan, pero en nuestro caso, se presenta una importante mención a una cierta tipología que en sí misma es antagónica (control - marginación). Lo que permite inferir que la lámina es bastante sensible al contexto sociocultural actual, en relación a nuestro país.

La mención de explosiones, bombas y muertes, se observa en un porcentaje menor, pero permite no obstante pensar que la misma también se torna sensible a los acontecimientos mundiales mencionados, cada vez más frecuentes. Conjeturas que se podrían confirmar a través de una investigación longitudinal que podría corroborar o no su posible sensibilidad.

dad a estos tipos de conflictivas.

De producirse esta confirmación, podríamos afirmar que la lámina ostentaría una alta permeabilidad a las conflictivas socioculturales.

CONCLUSIONES

- Los clichés no coinciden en general con los indicados en el Manual de la prueba.
- En algunos casos presentan

coincidencias parciales

- También encontramos diferencias en los análisis relacionados con:
 - Distorsiones
 - Omisiones
 - Simbolizaciones

Estas diferencias avalan la influencia de lo sociocultural, problema que todo evaluador reconoce. Este reconocimiento, para poder ser operacionalizado, necesita contar con trabajos normativos, como el que se ha presentado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Avila Espada, A. (1986). *Manual Operativo para el Test de Apercepción Temática*. Madrid: Pirámide.
- Bellak, L. (1979). *El uso clínico de las Pruebas Psicológicas el TAT, CAT y SAT* (1ª edición). México: Manual Moderno.
- Murray, H. (1964). *Test de Apercepción Temática. Manual para la aplicación* (4ª edición). Buenos Aires: Paidós.
- Schwartz, L. (2003). "Operativización para la validación de las Técnicas Proyectivas", en *Revista del Instituto de Investigaciones de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires*. Vol. 2, año 2003, Buenos Aires.
- Schwartz, L. (2000). "CAT-A: puntualizaciones derivadas de su normatización", en *Revista Psicodiagnóstica*. Año X, Vol. X, Rosario. ADEIP.
- Schwartz, L. (1995). "Las historias clichés en las Técnicas Proyectivas – implicancias metodológicas", en *Revista Estudio e Investigaciones de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*. Vol. 23, La Plata, UNLP.
- Schwartz, L.; Caride, M.R. (2003). "La Lámina N° 16 del TAT en la actualidad - norma y correlación -". Trabajo presentado al VII Congreso Nacional de Psicodiagnóstico. ADEIP. Mendoza.
- Shentoub, V. y al. (1990). *Manuel d'utilisation du TAT (Approche Psychanalytique)*. París: Dunod.
- Torres, S. y Russo, S. (2003). *Test de Apercepción Temática – TAT – Una lectura psicoanalítica*. Buenos Aires: Biblos.