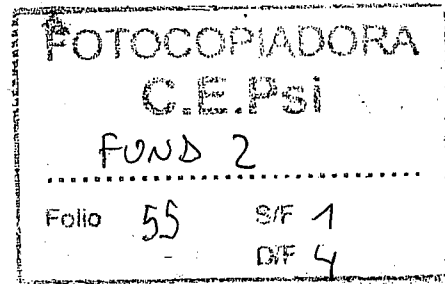




FACULTAD DE PSICOLOGÍA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



Cátedra: Fundamentos, Técnicas e Instrumentos de Exploración Psicológica II
Profesora Adjunta a cargo: Dra. Norma B. Maglio
Jefe de Trabajos Prácticos: Lic. Marisa Fatelevich

Ficha N° 15

TEST DE APERCEPCIÓN INFANTIL CON FIGURAS ANIMALES (CAT-A)
de L. Bellak

GUÍA DE ADMINISTRACIÓN

Objetivo

Explorar las conflictivas relacionadas con la evolución libidinal y su influencia en la organización del psiquismo infantil.

Consigna

"Jugaremos a contar cuentos. Tú los contarás mirando unas láminas y me dirás qué sucede, qué están haciendo los animales".

En el momento oportuno, se le preguntará qué sucedió antes y qué sucederá después.

Observaciones

1. Esta consigna se proporciona al comienzo de la prueba, es decir cuando se presenta la primera lámina. En la presentación de las láminas sucesivas, no es necesario repetir la consigna. Sólo si la situación lo requiere, se le indica al examinado que debe hacer lo mismo que hizo cuando se le presentó la primera lámina. Después de presentar dos o tres láminas, el niño continúa con el relato espontáneo de las historias.

2. Alentar al niño pero sin sugerir nada.

Administración

1. Se ubican las láminas en una pila, a la derecha del administrador, boca abajo y en el orden previsto para su aplicación.

Observación: Deben estar fuera del alcance del niño.

2. Explicitación de la consigna.

3. Se van entregando las láminas una a una. Concluido el relato del niño y antes de entregar la siguiente, se retira la lámina sobre la cual trabajó.

4. Interrogatorio. Al finalizar las diez láminas, se puede realizar un interrogatorio sobre sexo y edad de los personajes en aquellas láminas que presenten cierta ambigüedad sobre el tema.

5. A la finalización de la administración se aconseja la selección de láminas agradables y no agradables, aunque este aspecto no fue tomado en cuenta por el autor.

Para ello se deben entregar al niño todas las láminas y solicitarle que arme dos pilas; en una debe agrupar las que más le gustan y en la otra las que menos le gustan.

Luego se le solicita que informe respecto de la pila en la que están ubicadas las láminas que le resultan más agradables, cuál es la que más le gusta y por qué. Se debe proceder por elecciones sucesivas de las láminas restantes hasta finalizar con la última de este grupo.

De la misma forma se procede con las láminas no agradables, solicitando especifique cuál es la que menos le gusta y por qué.

Registro

- Se debe anotar todo lo que el niño dice, sin alterar la secuencia y/o las palabras que utiliza.
- Se debe registrar todo comportamiento del niño que acompañe al relato.
- Se deben registrar los tiempos de reacción.
- Se deben registrar los silencios mediante el recurso de un punto por segundo.
- No se debe usar grabador.

PAUTAS DE INTERPRETACIÓN DEL CAT-A

Es necesario recordar que en todas las Técnicas Proyectivas Temáticas, se hace necesario identificar en principio el Tema Prevalente, a partir del cual poder determinar cuál es el conflicto específico, sus ansiedades y defensas. Por lo tanto, para la interpretación de este instrumento se tomarán en cuenta las siguientes pautas elaboradas por la Cátedra, aunque no son las delineadas por L. Bellak:

- I. Desvío de los temas típicos esperables y de las medianas de las láminas agradables y no agradables.
- II. Correspondencia de la historia con el cliché.
- III. Repetición de la problemática según las láminas específicas (Recurrencia).
- IV. Análisis de los datos que convergen hacia una misma problemática (Convergencia).
- V. Delimitación de la figura de identificación. Para esto es importante encontrar el héroe principal porque en general es aquel con el cual el examinado se identifica. El héroe porta un sentido en la presentación del estímulo: figura materna, figura paterna, etc.

Excepciones

- Puede haber más de un héroe y el sujeto identificarse con todos ellos, simultánea o sucesivamente.
- Suelen darse ciertas desviaciones y el sujeto identificarse con un héroe del sexo opuesto.

- VI. Reconocimiento del Héroe (en función de la figura de identificación)

Criterios objetivos:

- El héroe es la figura alrededor de la cual gira el relato.
- Los acontecimientos se relatan desde su punto de vista.

- VII. Delimitación de la Temática. A partir de los seis ítems anteriores, se establecerá la temática prevalente por correlación de datos,

- VIII. Ansiedades:

Del *tema prevalente*, se podrá interpretar la ansiedad predominante correspondiente a algún momento de la organización libidinal: oral, anal y fálica en su relación particular con los complejos mencionados por Freud como de Complejo de Castración y Complejo de Edipo.

- IX. Defensas principales

Para la delimitación de las defensas principales, que siempre resultan significativas de un problema importante, se utilizarán las pautas que

propone L. Corman (1979) para el Test Patte Naire, sistematizadas a partir de los trabajos de investigación de la Cátedra

1. Negación

- Rechazo a la lámina.
- Escotomización parcial (figuras omitidas de Bellak).
- Escotomización de la acción (circunstancias omitidas de Bellak).
- Negación de los sentimientos dados por:
 - los relatos fieles a la situación de la lámina pero SIN expresión de los sentimientos;
 - por verbalizaciones en las que a través de la negación se afirma;
 - por transformación del significado de la acción (por ejemplo ante una pelea, afirmar que se trata de una broma).

2. Inhibición: rechazo de un tema no diciendo nada

3. Transformación en lo contrario: cambio de la situación representada en la lámina por su contrario.

4. Desplazamiento: desplazar la acción culpógena del héroe hacia otro personaje.

5. Racionalización: explicaciones cuyos motivos verdaderos no se perciben.

Los mecanismos de racionalización pueden adquirir distintas formas, por ejemplo:

- Criticar la lámina.
- Reparar en pequeños detalles de la imagen.
- Proporcionar respuestas que bajo una apariencia racional, expresan el fondo mismo del conflicto.
- Atenuar el significado de la acción representada, distanciando a los participantes, a pesar de reconocer dicha acción y describirla fielmente.

6. Aislamiento: aislar el afecto de las representaciones intelectuales. Esto se traduce en el test porque todas las imágenes se retienen y son descritas fielmente, pero sin expresión de sentimientos, evadiéndose de la temática cultural y otorgando importancia a pequeños detalles periféricos de la imagen.

- X. Interrelación del tema dominante con la delimitación de la ansiedad prevalente y los mecanismos de defensa predominantes. Esto permite obtener el conflicto básico constitutivo del examinado.
- XI. Relaciones de los aspectos formales con los indicadores derivados de las pautas de análisis propuestas. Coadyuvan a la interpretación los datos u observaciones que se pueden realizar desde lo formal, buscando sus correlaciones con los indicadores que derivan de las pautas de análisis propuestas. Los mismos se refieren a:
- Tiempos de reacción: alargamiento o acortamiento con relación al patrón individual de respuesta.
 - Porcentaje de aceptación: coincidencia o desvío de los porcentajes obtenidos con la muestra de tipificación.
 - Alteraciones lingüísticas: equivocaciones gramaticales o fonológicas en ciertas temáticas. (Según la edad).
 - Acatamiento a la consigna: en todas las láminas o presencia de falla/s en alguna/s en especial.
 - Ausencia de desenlace: observar si aparecen en todas o en alguna/s en especial.
 - Desenlace adecuado: coherencia con lo expuesto.
 - Silencios: observar ante qué temas se producen.
 - Alteraciones de la secuencia lógica (considerar edad): mala o deficiente construcción narrativa en alguna temática en especial.
 - Adecuación a los estímulos: narrativa que concuerda con el estímulo presentado.

Nota: El Test debe ser evaluado tomando siempre en cuenta la edad del sujeto.

DELIMITACIÓN DE TEMAS TÍPICOS DELCAT-A

Se proporciona a continuación la sistematización elaborada por la Cátedra en función de lo explicitado por L. Bellak

LAMINA I

- A. *Oralidad*: gratificación o frustración, observada e interpretada desde las características de la alimentación, por medio de los siguientes indicadores: alimentación: escasa, abundante, suficiente, interpretada como premio, castigo...
- B. *Rivalidad fraterna*: observada e interpretada a partir de las relaciones o acciones que se han incluido entre los miembros del grupo.

LAMINA II

- A. *Figura de identificación*: observada e interpretada por los vínculos que se mencionan.
- B. *Agresión*, expresada por:
 - 1. Temas referidos a la satisfacción sádica, que puede ser observada e interpretada por el tipo de pelea.
 - 2. Transformación en lo contrario, interpretada cuando la situación se visualiza como juego.
- C. *Angustia de castración*: expresada e interpretada desde la ruptura o manipulación del objeto.

LAMINA III

- A. León como representante de la figura paterna: observada e interpretada desde características y/o acciones de la misma (benévolo, peligroso...).
- B. Ratón como figura de identificación privilegiada: interpretada desde el rol adjudicado, como poderoso o indefenso.
- C. Figura de identificación prevalente. Se observa a través del personaje sobre el cual gira la historia.
- D. Conflicto independencia-autonomía, otorgado por indicadores que nos permiten interpretar desde una alternancia de la identificación.

LAMINA IV

- A. Relación con la figura materna: observada desde las características de la interacción con la misma y/o figura de identificación bebé o niño mayor. Esto permite interpretar el tipo de vínculo dependencia-independencia y el tipo de figura materna abandonica o sobreprotectora.
- B. Rivalidad fraterna: observada e interpretada desde la visualización o no de los personajes infantiles y desde el tipo de interacción entre ambos.
- C. Problemas de oralidad: ocasionalmente se encuentran algunas problemáticas relacionadas con la satisfacción o frustración oral (Interpretadas desde las verbalizaciones sobre la canasta y el alimento).

LAMINA V

- A. Escena primaria: interpretada desde la visualización o no de los padres en la cama y/o acciones conjuntas (fuera de la cama) que implican irse de compras, a fiestas, al trabajo, etc., situación que es vivida por los hijos como abandono (tercero excluido), quedando expuestos a situaciones peligrosas (angustia) con mención de agresiones orales: lobos o leones que atacan (vuelta contra sí mismo).

- B. Masturbación: observada e interpretada desde narraciones relacionadas con manipulaciones y exploraciones recíprocas entre los niños.

LAMINA VI

- A. Escena primaria (complemento de la Lámina V): visualizada e interpretada desde acciones de intercambio entre los miembros de la pareja.
- B. Celos derivados de la situación triangular: observados a partir de expresiones relacionadas con la unión de la pareja y acciones que incluyen la separación de la misma y/o ataque.
- C. Problemas masturbatorios: interpretados desde narraciones relacionadas con juegos solitarios.

LAMINA VII

- A. Manejo de la agresión: miedo y/o reacciones frente a ella. Grado de ansiedad y tipo de defensa. Interpretada desde la dirección de la agresión intrapunitiva/extrapunitiva, mediante narraciones de evasión, pacto, negación y/o identificación con el agresor.
- B. Angustia de castración: observada e interpretada desde los relatos que implican dinámicas de ruptura, pérdida o daño producido en el cuerpo.

LAMINA VIII

- A. Rol del niño: observado a través del lugar que ocupa en el grupo familiar o conjunto de monos.
- B. Visualización de la figura parental dominante: materna - paterna, permisiva - frustradora. Interpretado desde los roles, tipo de vínculos y contenido de la temática que aparece en la conversación entre el mono dominante y el mono pequeño.
- C. Problemas orales: expresados a través de verbalizaciones peculiares realizadas sobre la taza de té, lo que permite interpretar en cuanto a suministro o privación en relación al grupo.

LAMINA IX

- A. Miedo a la oscuridad: se interpreta desde toda verbalización que exprese temor a la oscuridad o enfatice la luz.
- B. Miedo a la soledad: interpretada a partir de toda verbalización que mencione la condición de estar solo o introduzca personajes que lo vienen a visitar.
- C. Curiosidad en relación con la escena primaria: observada e interpretada desde narrativas que incluyan actividades conjuntas de los padres que no están presentes en la lámina.

LAMINA X

- A. Hábitos de limpieza: interpretados desde relatos que incluyen conflictos con las conductas higiénicas y su asociación con castigos.
- B. Masturbación: narrativas relacionadas con juegos solitarios, lo que permite interpretar conflictivas asociadas a las actividades masturbatorias.
- C. Concepciones morales: observadas desde la relación que realiza entre la falta cometida y el castigo consecuente.
- D. Tendencias regresivas: dadas interpretativamente por las historias que incluyen placer vinculado con la acción de ensuciarse.

BIBLIOGRAFÍA

- ABT, L. & BELLAK, L. (1978). *Psicología Proyectiva*. Buenos Aires: Ed. Paidós.
- BELL, J. (1978). *Técnicas Proyectivas*. Buenos Aires: Ed. Paidós.
- BELLAK, L. (1979). *Test de Apercepción Infantil (CAT-A)*. Manual (8° Edición). Buenos Aires: Ed. Paidós.
- BELLAK, L. (1979). *El Uso Clínico de las Pruebas Psicológicas del T.A.T., C.A.T. y S.A.T.* México: Ed. El Manual Moderno.
- RABIN, A. & HAWORTH, M. (1966). *Técnicas Proyectivas para Niños*. Bs.As: Ed. Paidós.
- SCHWARTZ, L. (1995): Las Historias Cliché en las Técnicas Proyectivas. Implicancia Metodológica. *Revista Estudios - Investigaciones de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la U.N.L.P.* N° 23.
- SCHWARTZ, L. & CARIDE, M. R (1998): CAT: Precisiones Teóricas y Procesos Interpretativos. *Investigaciones en Psicología. Revista del Instituto de Investigaciones de la Facultad de Psicología de la UBA.* Año 3 N°1.
- SCHWARTZ, L. & CARIDE, M. R. (1998): La Oralidad y su Expresión Temática en el CAT-A de L. Bellak. *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación Psicológica. Salamanca. España.* Año IV N° 2.
- SCHWARTZ, L. & PIACENTE, T. (1998): Instrumentos de Evaluación Psicológica: Problemas de Tipificación. Ponencia presentada en la *Reunión de la VI Conferencia Internacional: Evaluación Psicológica- Formas y Contextos.* Salamanca. España.

SCHWARTZ, L. & CARIDE, M. R. (2000): CAT-A- Contribuciones para su Interpretación. *Edición del Departamento de Psicología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la U.N.L.P.*