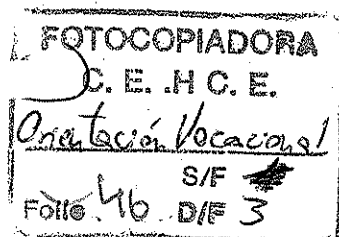


"ORIENTACIÓN F.31

VOCACIONAL!"

ESPACIO DE REFLEXIÓN

CONFRONTACIÓN Y CREACIÓN.



1

## LAS TÉCNICAS DRAMÁTICAS APLICADAS A LA ORIENTACIÓN VOCACIONAL (\*)

Carlos M. Martínez Bouquet (\*\*)  
María Cristina Flórez Monroy (\*\*\*)

### PRESENTACION

Los autores de este trabajo aúnan en él experiencias recogidas en diferentes campos del quehacer psicológico: la Lic. Flórez Monroy, psicóloga, ha trabajado durante años en Orientación Vocacional, el Dr. Carlos Martínez Bouquet, médico psicoanalista y psicodramatista, trabaja con Técnicas Dramáticas desde hace 17 años.

En esta presentación ofrecen su enfoque respecto a la aplicación de las técnicas dramáticas en el campo específico de la orientación vocacional.

(\*) Esta es una transcripción del trabajo leído por los autores en las III Jornadas de Orientación Vocacional, Universidad Nacional de Tucumán (22-26 de julio de 1974).

(\*\*) Médico Psiquiatra. Psicoanalista. Miembro didacta de la Asociación Psicoanalítica Argentina. Miembro de la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo. Pionero del Psicodrama Psicoanalítico en la Argentina. Director del Instituto Argentino de Investigaciones Dramáticas. Director y Didacta del Instituto Argentino de Análisis Bioenergético. Terapeuta Transpersonal. Autor de varios libros y numerosos artículos aparecidos en diversas publicaciones científicas.

(\*\*\*) Licenciada en Psicología en la Universidad de Buenos Aires. Psicoterapeuta de grupo, familia y pareja. Pionera del Psicodrama, el Análisis Bioenergético y la Psicología Transpersonal en la Argentina. Docente Universitaria en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires. Asesora del Servicio de Orientación Vocacional de la Cátedra de Orientación Vocacional.

70

52

1

## ENCUADRE TEORICO. DEFINICIONES

El encuadre teórico se fundamenta en las conceptualizaciones personales de la Lic. Diana Aisenson sobre orientación vocacional, en aquellas derivadas de la tarea docente y de las investigaciones realizadas en la Cátedra de Orientación Vocacional del Departamento de Psicología de la Universidad Nacional de Buenos Aires, en la experiencia de la Lic. Flórez Monroy tanto en dicha cátedra como en consultorio privado e instituciones educativas y hospitalarias, y en las investigaciones del Dr. Martínez Bouquet en psicodrama psicoanalítico y en técnicas dramáticas en general.

A continuación vamos a definir qué entendemos por orientación vocacional, por procedimientos dramáticos y por técnicas dramáticas.

## QUE ES ORIENTACION VOCACIONAL

Orientación Vocacional es, en nuestro enfoque clínico psicológico, la actividad que se ocupa de las situaciones, sean estas conflictivas o no, relacionadas con:

- elección de un trabajo o de un estudio que capacita para el mismo
- elaboración de un proyecto ocupacional
- y asunción y desempeño de un rol ocupacional

El psicólogo, de acuerdo con este modo de concebir la orientación vocacional, ofrece un ámbito y la oportunidad para que el consultorio pueda examinar sus conductas, reflexionar sobre su futuro y elaborar pautas necesarias para la nueva situación. Ayuda a éste a esclarecer las ideas, sentimientos y expectativas (y promueve la corrección):

- sobre sí mismo: quién es, qué quiere ser y cuál es la mejor manera de lograrlo;
- sobre las carreras: cuáles son, de qué tratan, programas,

modos de estudio, duración, lugares de aprendizaje, requerimientos, actualización, etcétera;

- sobre las ocupaciones: áreas de aplicación, posibilidades de ejercicio, remuneración, material de trabajo, medio físico, medio humano, corrección de las distorsiones de percepción de los roles ocupacionales, actualización de la información, necesidades laborales del país, etc.

- sobre el trabajo: ubicación de la ocupación en el sistema social, por ejemplo: las condiciones de mayor o menor sometimiento o libertad que implican ciertas presiones, la alienación habitual de otros, la valoración, prestigio o desprecio, signado socialmente, por ejemplo, trabajo manual versus intelectual.

- sobre las motivaciones: de la elección, rechazo de una carrera u ocupación;

- sobre sus conductas de información;

- sobre las modalidades de elección;

- sobre la situación actual que atraviesa, entendida como un momento crítico dentro de su vida;

- sobre la significación que el egreso de la escuela y el ingreso a la universidad tienen para el joven.

Dado que el psicólogo considera fundamental que el consultante integre la dimensión futura en su decisión actual, propone la elaboración del proyecto personal sobre su futuro profesional. En este momento del proceso ayuda al consultante a reconocer las metas deseadas (dentro de aquellas que le resulten posibles) y a establecer los pasos estratégicos necesarios para alcanzar dichas metas.

Durante todo el desarrollo de la tarea el psicólogo promueve la asunción de una actitud activa y responsable por parte del consultante que le facilite luego su inclusión efectiva en la actividad elegida (estudio y/o trabajo) en forma autónoma y madura.

La tarea se centra en los siguientes ítems:

- 1) Conducta de elección de un estudio y/o de un trabajo.
- 2) Modos en que el consultante obtiene y maneja la información.

- 3) Relación del consultante con la carrera y con la profesión.
- 4) Elaboración de un proyecto ocupacional.
- 5) Asunción y desempeño de un rol ocupacional.

**QUE SON LAS TECNICAS Y LOS PROCEDIMIENTOS DRAMATICOS**

Cuando empleamos técnicas dramáticas en psicología o pedagogía estamos utilizando el mismo medio expresivo que usa el teatro genuino pero con una finalidad diferente, ya que no nos mueve una intención estética; además las dramatizaciones son improvisadas, no pautadas, al menos en sus detalles; la escenografía y los objetos de utilería no existen o están reducidos a un mínimo: sillas a veces una mesa, almohadones. No son posibles las técnicas dramáticas por sí solas, sino que éstas se asientan siempre sobre la base de técnicas verbales: de entrevista, de psicoterapia, etc.; así, las técnicas verbales que son las más frecuentemente utilizadas en psicología, no son sustituidas por las técnicas dramáticas, sino complementadas por éstas; lo dramático se agrega a lo verbal, lo que implica la presencia y posibilidad de utilización de un lenguaje adicional al verbal, al lenguaje dramático; de este modo las situaciones sobre las que se trabaja no son sólo relatadas, pueden ser asimismo representadas. Importa diferenciar las técnicas dramáticas de los procedimientos dramáticos. Los procedimientos dramáticos utilizan técnicas dramáticas; éstas son recursos elementales empleados en función del lenguaje dramático. Los procedimientos dramáticos son actividades complejas en las que se utilizan técnicas dramáticas, y están caracterizados fundamentalmente por una finalidad determinada. Existen múltiples técnicas dramáticas, pero corrientemente unas pocas son las más empleadas. Las cinco más comunes son: la dramatización de un hecho, la Inversión de roles, el soliloquio, el doble y la dramatización simbólica. En cuanto a los procedimientos dramáticos, utilizan técnicas dramáticas, se caracterizan y pueden diferenciarse entre sí fundamen-

FOTOCOPIADORA  
 (70) O. E. H. C. E.  
 S/F  
 Folio 31 D/F

talmente por su finalidad y por el rol correspondiente del coordinador.

Hay tres procedimientos dramáticos principales: psicodrama, sociodrama y "role-playing". Psicodrama y sociodrama tienen una finalidad terapéutica: terapia de individuos, el psicodrama terapia de instituciones, no tiene una finalidad terapéutica sino pedagógica, sirve a los fines de adiestrar en roles, correspondientes generalmente a actividades laborales.

Aparte de estos tres existen otros procedimientos dramáticos, voy a citar algunos: los juegos dramáticos, cuya finalidad es el aprendizaje del lenguaje dramático; las experiencias e investigaciones dramáticas, cuya finalidad es la investigación sobre distintos temas: lo imaginario, lo dramático, el lenguaje no verbal, los afectos, etc., las técnicas dramáticas en psicología institucional; el teatro espontáneo; la supervisión dramatizada que consiste en el uso de recursos dramáticos en la supervisión de casos clínicos; por último, vamos a citar las técnicas dramáticas en orientación vocacional, que es el tema de este trabajo.

**EJEMPLOS DE APLICACION**

Pasaremos directamente a dar ejemplos de dramatizaciones adecuadas a cada uno de los aspectos en los que se centra la tarea de orientación vocacional. Estos ejemplos sirven para ilustrar las posibilidades de las técnicas dramáticas y de ninguna manera enumeran exhaustivamente las posibilidades de uso de tales técnicas. Han sido obtenidos en la experiencia clínica y, por lo tanto, debe tenerse en cuenta que para la comprensión acabada de éstos debería conocerse el contexto del cual han sido extraídos. No se trata de dramatizaciones programadas que pudieran establecerse para uso generalizado en todos los casos de orientación vocacional (1).

(1) Cada dramatización requiere un trabajo de discusión, análisis y elaboración que no entramos a detallar por encontrarse fuera de los objetivos de esta exposición.

70  
52

1) Vamos ahora a ocuparnos del primer aspecto: las conductas propias del orientado respecto de la elección de un estudio o de un trabajo:

a) Cuando un muchacho en un grupo de orientación vocacional dijo: -"Bueno, yo ya no tengo problemas porque ya elegí: voy a seguir ingeniería"- o cuando en la tercera sesión de una consulta individual una chica que dudaba entre dos carreras por la que tenía predilección dijo: -"Vengo a contarte que ya he resuelto mi dilema, ya tengo decidido qué voy a estudiar", les preguntamos: "Ah, ¿cómo fue eso?" En estos casos y en otros similares son frecuentes contestaciones tales como: - "Estuve consultando la guía del estudiante", o "mirando los ficheros de información sobre las carreras", o "tuve una charla con mi tío", o "en la división lo discutí con mis compañeros", etc. Surge así la posibilidad de que se represente en una dramatización el momento en que se ha producido la decisión. De acuerdo con las circunstancias, podrá ser conveniente, o necesario incluso, que la dramatice él solo, o que otro secunde tomando otro papel en la escena, el de aquel personaje que estaba presente en el momento de la decisión. En estos casos estaremos utilizando la técnica dramática llamada **dramatización simple de un hecho**. Podrá ser útil agregar a ésta una segunda técnica, por ejemplo, el **soliloquio**, para el caso del chico que ha estado meditando mientras miraba el fichero; ésta consiste en pedirle que, mientras representa, vaya diciendo en voz alta los pensamientos que lo llevaron a su decisión. También podemos pedirle que realice otra técnica: que tome el papel de la persona con la que habló, mientras nosotros o un compañero del grupo hace el papel de él. Esto se llama **Inversión de roles**. El papel que encarno puede ser incluso el del fichero de información u otro objeto, que al ser encarnado se personifica. Con estos recursos contribuimos: a explorar qué determinó la elección del consultante, que esta pueda ser conocida, observada por el grupo y a reorientar su elección.

b) Muchas veces tenemos interés en que la conducta general de elección del consultante pueda ser conocida, observada por el

grupo y discutida y que llegue a efectuarse un aprendizaje. Podemos recurrir en este caso a dramatizaciones que no se ocupen directamente de la elección de la carrera, sino de otras elecciones, por ejemplo, la compra de un objeto, la preferencia por un amigo, la disposición a un determinado viaje de vacaciones, etc. Podemos considerar que en este caso estamos utilizando la técnica dramática llamada **dramatización simbólica**, dado que apelamos a una escena que tiene estructura similar pero no igual a aquella que nos interesa.

c) Si lo que queremos es explorar cuáles son los intereses, las predilecciones, los conocimientos sobre sus propias aptitudes, el modo de relacionarse el orientado con las distintas profesiones, se despliegan muchos datos al ubicar al joven en una escena con un amigo que le interroga o simplemente conversa sobre estas predilecciones, etc., o con un profesor de la carrera que le gusta, o con sus padres, o con profesionales de una carrera determinada, o con estudiantes de esa carrera. Estos papeles los podemos hacer nosotros o un compañero del grupo.

2) Nos ocuparemos ahora del segundo aspecto: obtención y manejo de información:

a) los diálogos que acaban de ser mencionados pueden darnos conocimiento sobre el modo en que la persona obtiene información y la maneja.

b) Suele ser muy útil pedir a los consultantes que representen cómo imaginan una próxima visita a la Facultad que les interesa conocer. La escena es en parte determinada por nosotros, ya que damos por ejemplo, la consigna: "Usted llega a la Facultad y se encuentra con las siguientes personas: un bedel, una oficina de informes donde un empleado atiende a los alumnos de la carrera, un profesor". Estos personajes son elegidos de acuerdo con la situación.

c) Esto mismo puede trabajarse mediante una dramatización simbólica: una persona debe realizar un largo viaje y necesita organizarlo. Va a una agencia de turismo, en ella encuentra al recepcionista, una oficina de información donde hay un empleado



3

y una mesa donde se ofrecen folletos gratis y propaganda y un cliente de la agencia que ha viajado mucho. Se le sugiere al consultante que encarne a la persona que desea realizar el viaje.

**3) Con respecto a la relación del consultante con la carrera y con la profesión podemos:**

a) Pedir que nos muestre cómo estudia o trabaja, mediante la llamada dramatización simple de un hecho.

b) En el caso en que haya dudas entre dos carreras, podemos pedir que se ubique él y ubique dos sillas que van a representar esas dos carreras, y que hable a las carreras; y, luego, sentándose en las sillas, que las carreras le hablen a él y hablen entre sí. Otra dramatización que podemos hacer en este caso es ubicar al consultante tironeado por dos personas representando cada una de ellas una carrera. Y luego efectuar cambios de roles y caracterización de estos personajes que tironean.

También podemos pedir al consultante que caracterice cada carrera mediante el recurso de la personificación de las mismas, diciéndole aproximadamente esto: "Vaya diciendo cómo podría ser la Arquitectura (si es el caso) si fuera una persona", si el consultante no da comienzo a la descripción agregamos: "¿la ve como un hombre o como una mujer?", "¿en qué actitud está?", "¿qué edad tiene?", etc.

c) diálogo entre la carrera o trabajo y él.

d) Una técnica dramática muy conveniente es la llamada proyección al futuro. Se le pide que en una escena represente como ha de ser un momento de su vida de estudiante universitario o su actividad profesional cuando se reciba. Lo que exploraremos aquí es indudablemente las fantasías que sobre esto tiene actualmente el consultante.

e) Muy revelador puede ser que el joven encarne el material objeto de su estudio o trabajo, por ejemplo, "el enfermo", en el caso de un futuro médico, "la Casa", si se trata de un futuro arquitecto, etcétera.

f) En el caso bastante común en que un tipo de carreras es elegido y otro tipo sistemáticamente rechazado, y como es

frecuente observar, esto resulta índice de una dificultad de integración de dos aspectos diferentes de la elección vocacional, también podemos realizar la personificación de cada carrera o trabajo. Y, además, podemos efectuar el diálogo del sujeto con la carrera elegida y con la carrera rechazada y el diálogo de las dos carreras entre sí. También podemos personificar los objetos de ambas carreras y hacer que dialoguen entre sí.

**4) Para el cuarto aspecto, la elaboración de un proyecto ocupacional, podemos realizar:**

a) Proyecciones hacia el futuro: por ejemplo, una escena que ocurre entre dos amigos del secundario, 3 años después: se encuentran y comentan cómo están en las carreras que eligieron, o una escena donde ex compañeros del secundario festejan 10 años de recibidos y hablan de su vida actual. También podemos sugerir la realización de escenas futuras que ocurren en el lugar de trabajo.

b) La autorrealización es otra técnica dramática: consiste en una serie de escenas en las que el protagonista va encarando momentos de su vida, separados entre sí por algunos años, comenzando desde el pasado en la infancia hacia el futuro, y éste en sucesivas escenas que marcan cambio en la vida del protagonista.

c) Podemos pedir un ejercicio directo del rol profesional imaginado sugiriendo, por ejemplo, a varios orientadores que hayan elegido igualmente la carrera médica o la carrera de ingeniería, la conformación de una escena en la cual un equipo de médicos tiene que actuar con un enfermo, o un equipo de ingenieros tiene que construir un puente.

**5) Con respecto a la asunción y al desempeño de un rol ocupacional, es conveniente utilizar el "role-playing"; mediante él vamos a adiestrar al consultante en ese rol determinado.**

Aquí efectivamente utilizamos el "role-playing" ya que la finalidad es adiestrar en el rol.

Es necesaria esta aclaración ya que muchas veces se oye denominar "role-playing" a toda dramatización efectuada en el

FOTOCOPIADORA  
(70) C. E. .H C. E.  
Folio 31 S/F  
D/F

3

70

52

curso de una orientación vocacional. Tenemos que repetir que el "role-playing" tiene la finalidad específica de adiestrar en un rol, así como el psicodrama tiene como finalidad específica el tratamiento de neurosis, psicosis, etc.; del individuo, tal como lo hemos dicho al comienzo de este trabajo.

Queremos entonces recalcar lo que habíamos dicho en un comienzo sobre procedimientos dramáticos. Los procedimientos dramáticos se caracterizan fundamentalmente por la finalidad, de manera que a las dramatizaciones que se efectúan en orientación vocacional debemos denominarlas Técnicas Dramáticas aplicadas a la Orientación Vocacional. Incluso cuando hace un momento afirmábamos que aquí sí hacíamos "role-playing", esta afirmación tiene sin embargo su lado débil: por encima de la finalidad de adiestrar en el rol, si lo que estamos haciendo es un trabajo de orientación vocacional, la finalidad última será esta orientación. Esto es diferente cuando la consulta es para adiestrar en un rol determinado; entonces sí hemos de llamarlo "role-playing".

Hemos dado una visión de las posibilidades que tienen las técnicas dramáticas de ayudar en la tarea de orientación vocacional. Con su utilización aumenta el caudal de recursos técnicos del orientador.

Cuando -como en este caso- se destinan nuevos recursos a una tarea determinada, es necesario no perder de vista la finalidad originaria. Esto lo volveremos a recalcar, dado que no debe olvidarse que la tarea del orientador vocacional es diferente de la del terapeuta y de la del educador. Por lo tanto, debe ser reconocido su rol profesional. Y, en términos correspondientes a las técnicas dramáticas aplicadas a la orientación vocacional, constituyen un procedimiento diferente del psicodrama (finalidad terapéutica) y del "role-playing" (finalidad pedagógica).

## RESUMEN

Los autores de este trabajo aúnan en él experiencias provenientes de la práctica de la orientación vocacional y de las técnicas dramáticas psicoanalíticas.

Luego de definir el enfoque clínico psicológico de la orientación vocacional que sirve de marco a la tarea y algunos elementos del instrumento dramático muestran numerosas posibilidades de utilización de las técnicas dramáticas en orientación vocacional, indicadas mediante ejemplos clínicos.

Los autores así mismo recalcan la necesidad de definir con toda precisión el procedimiento dramático al que esta tarea corresponde, diferenciándolo sobre todo del psicodrama y del "role-playing". Señalan que a esto va ligado un concomitante rol específico del consultor de orientación vocacional.

