

ORIGINAL

Guía de Análisis del film "Moolaadé"

Tema: El papel de las ciencias del hombre en otros contextos socio-históricos. Otras formas particulares de la construcción de la identidad femenina. Relativismo Cultural. Ejercicio del poder en las sociedades.

Lunes 23/02/15 8 hs Aula 101

18 hs Aula 101

Ficha técnica:

Origen: Senegal

Año: 2003

Duración: 124 minutos

OUSMANE SEMBENE: Guión y dirección

Síntesis argumental:

Moolaadé es un largometraje que expone, como eje de conflicto y debate, la antigua práctica de la ablación (circuncisión femenina).

Collé Ardo vive en un pueblo africano. Hace siete años no permitió que su hija fuera sometida a la ablación, rito cultural y ceremonial por la que pasó ella y el resto de las mujeres de su pueblo.

Cuatro niñas, a punto de pasar por el ritual de la ablación, se escapan y piden la protección de Collé Ardo, siendo ella conocida por su rechazo a la práctica ancestral. Collé decide protegerlas acudiendo al Moolaadé.

El pueblo, ante este hecho, se enfrenta con dos tipos de valores que entran en conflicto: el Moolaadé que significa "el derecho al asilo" y la Salindé que significa "la tradición de la ablación"

"Moolaadé" es una vieja palabra "pulaar". El "Moolaadé" es la protección que se da a alguien que huye. Se ha transmitido por tradición oral a través de los cuentos, las historias, las leyendas y los enigmas que se cuentan de generación en generación. El "Moolaadé" es una convención oral con valor jurídico reconocida por todos desde tiempos inmemoriales. Sus reglas, leyes y decretos están grabados para siempre en la conciencia. Portador de presagios

Siendo testigos las mujeres, una joven madre entrega su beba a Salba quien llora la muerte de su hija Diattou. Tal gesto sella "algo" entre las mujeres y, junto a la incineración de las radios, las mujeres se enfrentan a los defensores de la tradición.

La película finaliza con un plano de la mezquita y su minarete coronado por una antena de televisión. En palabras del director Ousmane Sembene: "Tradicionalmente, los minaretes (torres de las mezquitas) acaban con una bola, un huevo de avestruz. El huevo simboliza la vida, pero ahora ya no hay avestruces. La antena de televisión dice claramente que África no puede quedarse replegada sobre sí misma. Debe abrirse al futuro. Debemos cambiar de comportamiento, pero nosotros debemos decidir para nosotros".

"... No sé por qué ruedo, pero todo un pueblo vive en mi interior y siento que debo dejar un testimonio de la época en la que vivo." Ousmane Sembene

Consigna para los alumnos:

- 1.-Lo que has visto en el film, ¿te parece real? ¿O crees que es una creación artística de su director? ¿Por qué?
- 2.- ¿Qué conocías de este tema?
- 3.-Elige 3 sustantivos que definan la película. Agrega 3 adjetivos
- 4.- ¿Qué opinión te merece la práctica de la circuncisión femenina? y ¿la masculina?¿Por qué?
- 5.- ¿Conoces en tu ámbito social alguna práctica/ritual similar?
- 6.-Relaciona esta práctica que define a las mujeres de este pueblo con los sentidos que compartimos en nuestra sociedad sobre "ser mujeres"
- 7.-Identifica los diferentes grupos de interés que aparecen en la película y las prácticas que ejercen para lograr sus objetivos.
- 8.-A tu juicio, ¿qué papel deben desempeñar las ciencias del hombre en esta temática? ¿Crees que tendría que existir una Psicología especial para abordarla?
- 9.-Danos tu parecer sobre la pertinencia de haber visto Moolaadé en este Curso Introductorio.

Gracias por tu participación