



IX JORNADAS DE INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA

LA ENSEÑANZA DE LA PSICOLOGÍA EN LOS LIBROS DE TEXTO

Autores: Elsa Compagnucci, Cecilia Barboza, Adriana Denegri, Paula Cardós

Institución: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.  
Departamento de Psicología.

Dirección postal: 11 N° 1388 La Plata. (221) 4516962 [ermarch@way.com.ar](mailto:ermarch@way.com.ar)

## Introducción

El proyecto de investigación que desarrollamos actualmente "La transposición del conocimiento psicológico: el saber, sus mediaciones y los actores" (2000-2002) se propone construir un marco teórico para el abordaje de las mediaciones entre el saber de la disciplina y su enseñanza, lo cual posibilitará situar a la psicología como saber a enseñar. El estudio nos ubica en el cruce de dos lógicas: la producción de conocimiento y la transmisión del mismo.

El concepto de transposición didáctica nos remite al pasaje del saber sabio o erudito al saber enseñado y por lo tanto a la distancia eventual, obligatoria que los separa, a su vez supone el despliegue de la trama de relaciones que se juegan en la tríada didáctica:

- El *docente* y su posicionamiento frente al conocimiento, sus representaciones respecto de cómo y qué aprende el alumno, sus consideraciones acerca del objeto de conocimiento de la disciplina, su valoración en torno a los contenidos a enseñar y sus concepciones sobre la enseñanza.
- El *alumno* y sus conceptualizaciones, su lógica, sus conocimientos previos y su modo de acercamiento al objeto de estudio, el vínculo con el docente.
- El *objeto de conocimiento* que conlleva una dificultad inherente relativa a lo insustancial e inaprensible por medios sensoriales, de lo psíquico.

El estudio de la transposición abarca las diferentes mediaciones:

- *Curriculum prescripto*: Proyecto Educativo Institucional- Contenidos Básicos Comunes
- *Curriculum real*: Transmisión del docente- Propuesta de aula, libro de tema, programa de asignatura- Bibliografía utilizada en el aula, libros de texto- Recursos de enseñanza- Epistemología del docente.
- *Curriculum aprendido*: Producciones de los alumnos- Registro de evaluaciones.
- *Contexto institucional*: Registro y análisis del contexto institucional en el que se lleva a cabo la enseñanza

Retomando a Frigerio (1991) consideramos que el *currículo real* es aquel en que se articulan los procedimientos y mediaciones que posibilitan el pasaje del conocimiento erudito al conocimiento enseñado. La autora afirma que "el currículo real entrelaza al currículo prescripto, la propuesta editorial y la cultura pedagógica de los docentes".

El *currículo prescripto* es una transposición en la medida en que selecciona y fija el conocimiento a enseñar.

La *propuesta editorial* constituye la mediación que, en la práctica, materializa el plan de estudios en libros de texto que se convierten en un reservorio de conocimientos al cual recurren docentes y alumnos.

La *cultura pedagógica* de los docentes son "principios pedagógicos en estado práctico" (Bourdieu). Estos han sido internalizados a partir de la propia formación y trayectorias institucionales y se manifiestan en el moldeado que los docentes hacen del currículo.

Realizamos el abordaje del currículo real al considerar las prescripciones, los textos y las prácticas como analizadores, como dispositivos que revelan, que desocultan lo institucional.

Creemos que la toma de conciencia de la transposición didáctica la convierte en una herramienta que permite recapacitar, tomar distancia, interrogar y cuestionar evidencias. Como sostiene Chevallard permite ejercer una vigilancia epistemológica.

## Desarrollo

Como parte de la propuesta curricular para la formación de profesores en psicología y desde el espacio de las prácticas de la enseñanza promovemos el análisis de los textos de psicología para el nivel Polimodal.

Partimos de la definición que Alicia Bertoni propone de texto escolar como "un discurso o praxis social enunciativa destinado al uso sistemático del escolar y del docente". Como tal se constituye en una herramienta de la práctica educativa integrándose a esa formación discursivo-ideológica que llamamos educación.

El texto escolar es "un conjunto de enunciados lingüísticos, representaciones gráficas y signos icónicos referidos a determinados objetos disciplinares y organizados para responder a pretendidas exigencias didácticas de un determinado nivel de la educación sistemática". (Bertoni y colaboradores, 1986, p.20)

El estudio de los libros de texto lo realizamos a partir de dos instrumentos: protocolo para el análisis de los textos y entrevista al profesor.

El protocolo considera cuatro ejes: función motivadora, presentación de contenidos, uso de conceptos disciplinares, relación del alumno con el texto. La entrevista al docente del curso indaga sobre el uso del libro de texto, razones de su elección, valoración acerca del tratamiento de los temas, lugar que se le asigna en la organización de la clase.

El material examinado corresponde a cuatro libros de texto editados entre 1978 y 2000, los que constituyen la bibliografía de mayor circulación en los establecimientos escolares del nivel citado. El análisis incluye la comparación de las sucesivas ediciones de un mismo texto, así como la de textos aparecidos en el citado período. La presentación de contenidos y uso de conceptos disciplinares son los puntos en que se centrará esta comunicación.

El análisis de los textos devela la visión de la psicología, el paradigma desde el cual se recorta el objeto de estudio y por ende el tratamiento de los conceptos disciplinares que vertebran el texto.

El primer libro analizado, editado a fines de la década del '70, toma como eje la conducta y la personalidad teniendo en cuenta los aspectos energético y estructurante retomando aportes del psicoanálisis y la teoría genética. El hecho psíquico no alcanza definición en el texto, sin embargo se hace referencia a la estructuración del aparato psíquico como "dinámica de la conducta". El tratamiento de los contenidos pone de manifiesto una visión limitada sesgada por una concepción de la psicología que responde a una línea funcionalista-asociacionista. Las distintas corrientes psicológicas aparecen en tanto desarrollan y/o explican la problemática de la conducta y la personalidad.

El primer texto aparecido en la década del '90 responde a un esquema modular; en el que en cada módulo se desarrolla una teoría o un tema nuclear. Dichos capítulos son independientes entre sí; más allá de que algunos temas dentro del módulo guardan correspondencia con el tema anterior y con el siguiente. Nos presenta a la psicología como un corpus acabado de conocimientos. El hecho psíquico es recortado desde distintas perspectivas en su multiplicidad de abordajes, como por ejemplo: la conciencia, la conducta, la inteligencia, el inconsciente.

El desarrollo de las teorías no contempla una contextualización de los conocimientos, respondiendo a un diseño esquemático. Se acompaña de variados chistes, caricaturas, citas de las obras de los autores y actividades intercaladas con el texto, por lo que motiva pero no contribuye a brindar suficiente información. El tratamiento de los temas le otorga a los conceptos e ideas que se exponen un criterio de verdad en el que no se plantean interrogantes, ni se suscita la interpelación o la duda. La breve explicación de cada concepto, hace que los mismos queden reducidos en varias oportunidades, al nivel de simples definiciones.

En el segundo texto aparecido en los '90 se puede apreciar el planteo de problemáticas a partir de la historia de un adolescente en la interacción con los otros (familia, escuela, pares). La base epistemológica que orienta al texto queda enunciada en un título que convoca al lector y lo invita desde el prólogo a ser participe en el recorrido de la obra. Las diferentes circunstancias que vive el protagonista dan lugar al desarrollo de los contenidos que propician la interrogación y elaboración de respuestas por parte del lector identificado con el personaje.

El autor destaca que el objeto de la psicología es estudiar a las personas no solamente desde su conducta individual, sino a partir de la vinculación con quienes lo rodean. Si bien se explicitan varios enfoques predomina el psicoanálisis y su definición de sujeto atravesado por el conflicto.

Se observa que cada tema es presentado en el marco histórico de su surgimiento. Puntualmente en el caso del psicoanálisis incorpora las modificaciones que Freud realizó en su teoría del aparato psíquico, sus leyes y mecanismos de funcionamiento. Toma el término aparato psíquico de la teoría freudiana comparando su uso en la biología, (aparato respiratorio, locomotor) pero a la vez diferenciándolo por su dinamismo y su carácter estructural.

Como contrapartida al psicoanálisis el autor aclara sobre la existencia de otras corrientes teóricas que no consideran la hipótesis de lo inconsciente y explican la conducta a través del modelo de la caja negra.

Por último, uno de los textos editados en el año 2000 ubica a la psicología en el marco de las ciencias humanas, y propone el estudio de la relación del hombre y su contexto a partir de distintas perspectivas psicológicas: evolutiva, psicoanalítica, social.

La obra cubre el vasto territorio de la psicología contemporánea en el que las corrientes psicológicas se despliegan sirviendo de sustento teórico al desarrollo de las diferentes temáticas

abordadas en el texto. A partir de esta estructura las teorías atraviesan la trama textual remitiendo a diversas posiciones teóricas que enriquecen la información. Se presentan cuadros, gráficos, temas de actualidad y de interés para un adolescente: papel del lenguaje, la cultura y el medio ambiente, esquema corporal e imagen mental de sí, sexualidad, amor, amistad, mundo del trabajo.

Constituye un aporte original la incorporación de los contenidos transversales, cuyo fin es relacionar la temática de la unidad con diferentes disciplinas, tales como: historia, biología o derecho. Hay planteo de interrogantes, propuesta de resolución de situaciones, intento de transpolar a la vida cotidiana conceptos significativos de las respectivas teorías y el requerimiento de socializar la información con los compañeros.

El material recogido en las entrevistas a los profesores respecto del uso del libro de texto revela que éste se constituye en eje de la organización de la clase. Algunos profesores a partir del texto construyen la articulación del conocimiento; según las situaciones y la visión del mismo se complementa con otros materiales aportados por el docente observándose un cuidado por sostener el discurso del texto. Para otros profesores resulta la herramienta a través de la cual se elabora el contenido de la clase a fin de que el alumno pueda analizar, reflexionar y significar ese conocimiento.

En otras entrevistas se pone de manifiesto una subordinación e imposición del discurso editorial sobre la palabra del docente obturando los espacios de reflexión y elaboración; en estas situaciones el sistema educativo se comporta como "difusor de una cultura del manual mas que como distribuidor de saberes". (Frigerio, 1991)

Respecto de las razones de la elección del libro, se señala la claridad con que se presentan los contenidos y el tipo de actividades que propone el texto. Algunos docentes tienen en cuenta la vigilancia epistemológica y didáctica lo que los lleva a trabajar con mas de un texto.

El tratamiento de los temas ocupa un lugar central para todos los entrevistados. Al respecto se señalan las dificultades que generan las tergiversaciones en el desarrollo de los temas, puntualizándose distintas situaciones de banalización del conocimiento.

Los contenidos constituyen el requerimiento de mayor valor a la hora de elegir el texto, circunstancia en la que la formación del profesor interviene como condición prevalente.

Con referencia al lugar que se le asigna en la clase se lo considera indispensable en tanto promueve el acercamiento, análisis, comprensión e integración del material de lectura. Otra de las razones para el uso del libro en la clase reside en la realización de las actividades propuestas las que en algunos casos son reformuladas y contextualizadas en las situaciones didácticas.

## Conclusiones

El análisis de los libros de texto editados en el último cuarto de siglo refleja, no solo la influencia que los cambios de paradigma científico han tenido sobre la psicología y por ende su traducción en la propuesta editorial, sino también el hecho de que se encuentra atravesada por el particular desarrollo y avatares de la disciplina en nuestro país.

Desde esta perspectiva vemos que el primer texto analizado (editado a fines de los '70) marca una ruptura respecto a la psicología que había impregnado la enseñanza durante el período fundacional.

La conducta y la personalidad como resultado de la adaptación del hombre al medio, en sus dimensiones cognitiva y afectiva, deja atrás la denominada "psicología de las funciones".

La propuesta editorial de la década de los '90 supone también rupturas, no sólo respecto a la selección, organización y desarrollo de los contenidos sino en cuanto al aspecto comunicacional.

El primer texto analizado de los editados en esos años cobra significatividad por la forma de presentar los contenidos que aparecen poco profundizados y sin una contextualización sociohistórica. La inclusión en el texto de actividades "motivadoras" que incorporan la historieta, los chistes, las caricaturas, y breves fragmentos textuales, marca una nueva ruptura aunque de otro orden.

No se trata de cambios sustanciales respecto al conocimiento disciplinar y su enseñanza sino mas bien de cambios de diseño e ilustración, de modificaciones ligadas a la preocupación editorial para competir en el mercado.

Al respecto las sucesivas ediciones del texto editado a fines de los '70 presenta modificaciones en el diseño de la portada, la inclusión de fotografías y diferente compaginación, sin embargo no aparecen revisiones sobre los contenidos.

El segundo texto analizado correspondiente a los años '90 presenta una organización de los contenidos estructurada a partir de las problemáticas propias de los adolescentes de nuestra cultura en la interacción con los otros. Las diferentes circunstancias que vive el protagonista dan lugar al desarrollo de

los contenidos propiciando la interrogación y elaboración de respuestas por parte del lector identificado con el personaje.

La psicología aparece estudiando un sujeto que se constituye a partir de su vinculación con quienes lo rodean. Si bien se explicitan varios enfoques predomina el psicoanálisis y su consideración de sujeto atravesado por el conflicto.

En este caso vemos claramente la intencionalidad que guía la propuesta, atendiendo a la contextualización y profundización del conocimiento tanto como a la preocupación por despertar el deseo de saber y la participación de aquellos a quienes va dirigida.

Esta lógica se reproduce en uno de los textos editados recientemente, en el cual las distintas corrientes psicológicas se despliegan sirviendo de sustento teórico al desarrollo de las temáticas abordadas. Citamos como ejemplo el tema violencia que aparece en tres unidades remitiendo a distintas teorías. Se observa la recurrencia a cuadros, gráficos, temas de actualidad y de interés para el adolescente.

Habiéndonos centrado en los libros de texto de psicología y sus modificaciones a través del tiempo en respuesta a diversas intencionalidades, tanto de autores como de editoriales, resulta necesario en pos de nuestro objetivo realizar algunas reflexiones en torno a la relación libro de texto- enseñanza.

Una mirada a las instituciones educativas contempladas en nuestro estudio, nos muestra que las bibliotecas están nutridas por obras cuya antigüedad es de más de dos décadas y otras en las que el criterio de selección no está dado por el tratamiento de los contenidos sino por la presentación editorial.

A ellas acuden docentes y alumnos cuyo posicionamiento en términos generales otorga al texto una sobredeterminación en la apropiación del conocimiento, de ello inferimos la visión sesgada y desactualizada que se construirá sobre la psicología.

En el marco de la cotidianidad escolar cada docente tiene la oportunidad de asumir una posición: tomar la prescripción como sistema duro o bien rescatar su carácter organizador para mediar entre el conocimiento erudito y el enseñado, desocultando la transposición didáctica y asignando una función de articulación que permita activar el saber.

La enseñanza convoca a la toma de conciencia de la transposición didáctica como herramienta para recapacitar, interrogar y cuestionar las supuestas evidencias ejerciendo una vigilancia epistemológica en resguardo del saber erudito en la instancia de su concreción en saber enseñado.

Desde nuestro rol de formadores proponemos actividades que exigen la asunción de un posicionamiento crítico respecto a la enseñanza de la psicología, descubriendo como se juegan en ella las prescripciones curriculares, la cultura institucional, la propuesta editorial, la epistemología del profesor y de los alumnos. En este sentido propiciamos el análisis de los libros de texto a fin de ubicarlo como recurso didáctico que requiere de la interpelación, la problematización y la continua revisión en el proceso de enseñanza.

### **Bibliografía:**

- Bertoni, A. y col. (1986) Criterios de evaluación de textos escolares. Dirección de Investigación Educativa, Secretaría de Educación, Municipalidad de Buenos Aires.
- Carbone, G. (2001) El libro de texto en la escuela. Buenos Aires, Miño y Dávila Editores.
- Frigerio, G. (comp) (1991) Currículum presente ciencia ausente. Buenos Aires, Miño y Dávila Editores.
- Chevallard, Y. (1997) La transposición didáctica. Buenos Aires. Aique.
- Kaufman, A. y Rodríguez, M. (1993) La escuela y los textos. Buenos Aires. Santillana.
- Feldman, D. (1999) Ayudar a enseñar. Buenos Aires. Aique.
- Gimeno Sacristán, J. (1995) "Materiales y textos: contradicciones de la democracia cultural", en Jesús García Mínguez y Miguel Beas Miranda, Libros de texto y construcción de materiales escolares. Proyecto Sur, Granada.
- Beillerot, J. (1996) La formación de formadores. Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas. Serie Los Documentos Nº1.
- Diker, G. y Terigi, F. (1997) La formación de maestros y profesores: hoja de ruta. Buenos Aires, Paidós.
- Ferry, G. (1997) Pedagogía de la Formación. Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas. Serie Los Documentos Nº 3.